AHÍ EN ESA MESA ESTÁ MORENO... NO ME LO BANCO A ESE TIPO

¿DESDE CUÁNDO?

DESDE LA PRIMERA JUNTA

PAZ & RUDY

Marsans ya decidió retirarse de Aerolíneas y habría acuerdo de formar una comisión mixta para una transición de 90 días. Pero la pulseada continúa para decidir quién la dirigirá P/11

## ¿Y quién pone al piloto?

Un equipo forense desenterró en el Botánico recipientes que tendrían restos humanos P/19

## Flor de hueso


# Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 15 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7077 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

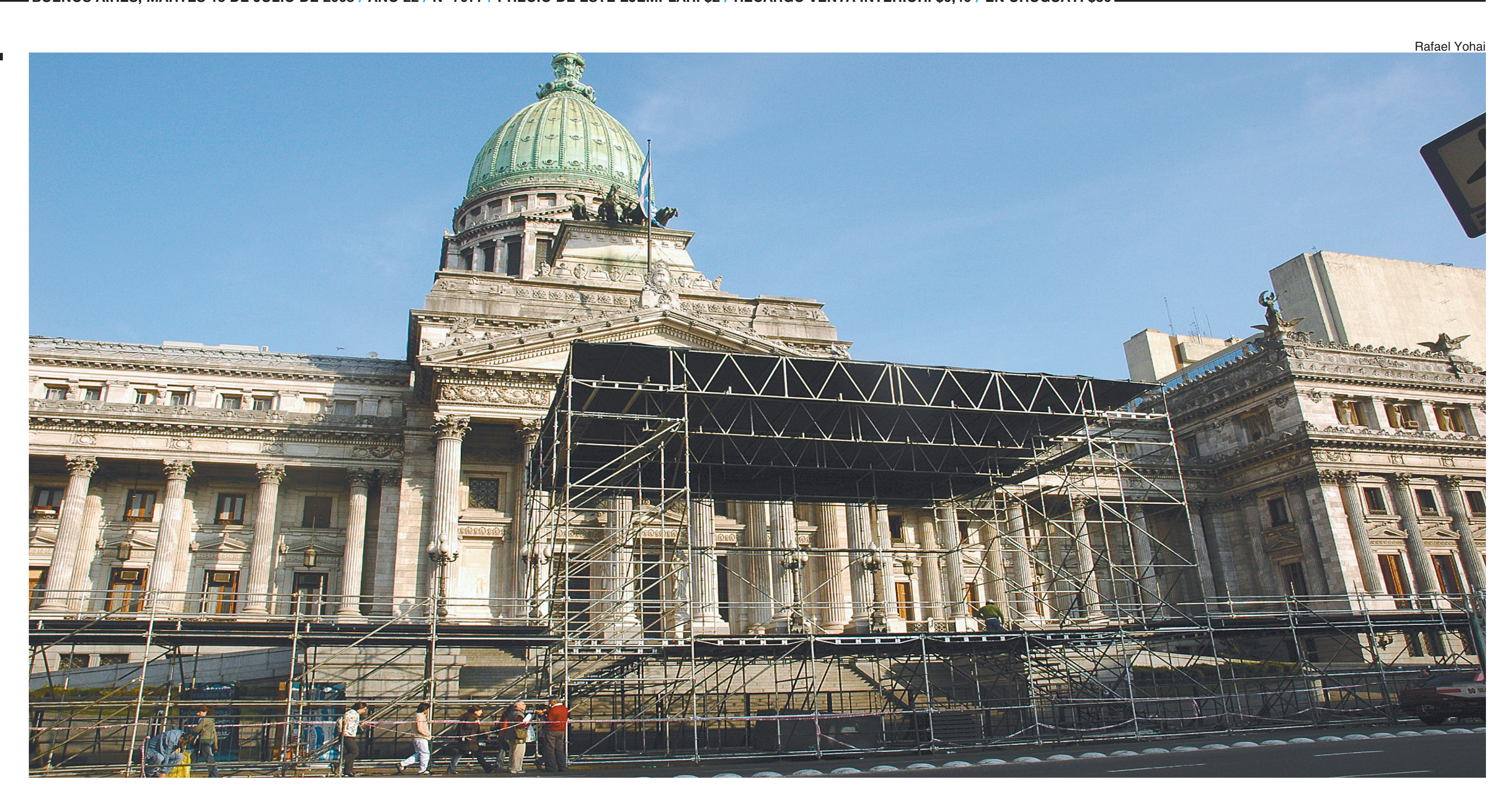

### CAPITAL

Luis Barrionuevo recibió en su minicegeté a las cámaras patronales agropecuarias. Luego de escuchar a Hugo Biolcati y Mario Llambías, Barrionuevo dijo a los gritos que su agrupación lucha por el ingreso de todos los trabajadores, con independencia de sus ideas políticas, porque todos son cristianos. Invitó a concurrir hoy al Monumento a los Españoles y dijo que si no había colectivos podían ir en tren hasta la estación Palermo, que "los burreros conocen bien porque bajan ahí para ir al hipódromo". Llambías aplaudió cada frase y cuando Barrionuevo concluyó se abrazaron. Los asistentes comenzaron la marcha peronista con una estrofa muy pertinente: "Por ese gran argentino/ que se supo conquistar/ a la gran masa del pueblo/ combatiendo al capital".

15



Rafael Yohai



El Gobierno y los empresarios del agro realizarán sus respectivas movilizaciones en la recta final de la discusión en el Senado. Los que respaldan las retenciones móviles marcharán hacia Plaza Congreso. Los que las combaten, hacia el Monumento a los Españoles P/2 a 9

# A MARCHAR QUE SE ACABA EL MUNDO




DyN

**“Saquémonos de encima la dominación”, pidió Llambías en referencia al Gobierno**

# A todo o nada por la soja

**Los dirigentes del agro se reunieron ayer con el líder sindical Luis Barrionuevo, quien se comprometió a asistir a la manifestación en representación de la flamante CGT disidente Azul y Blanca.**

DyN



Hugo Biolcati, Mario Llambías, Luis Barrionuevo y Pedro Apaolaza cantan el Himno Nacional en la sede de los gastronómicos.

“Saquémonos de encima la dominación.” Esa fue la consigna que ayer eligió el titular de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, para convocar a la concentración que hoy realizarán las entidades del campo en Palermo. La frase la pronunció durante un acto que compartió en la sede de los gastronómicos con el líder sindical Luis Barrionuevo, quien se comprometió a asistir a la manifestación en representación de la flamante CGT disidente Azul y Blanca. Hugo Biolcati, vice de la Sociedad Rural, y Pedro Apaolaza, titular de Carbap, fueron los otros dos representantes de la comisión de enlace que participaron del encuentro donde se criticó con dureza al Gobierno. Luego de los discursos, cantaron juntos el Himno Nacional. Algunos acompañaron las estrofas haciendo la V de la victoria, pero los ruralistas se limitaron a levantar los brazos para arengar a los presentes.

Al sumar a Barrionuevo, los dirigentes del agro terminaron de reunir a toda la oposición política en torno suyo dejando en claro que el acto de hoy tendrá poco que ver con la reivindicación sectorial que vienen realizando desde mediados de marzo. Además del gastronómico, adhirieron a la concentración la Coalición Cívica que lidera Elisa Carrió, el senador Adolfo Rodríguez Saá, el diputado del PRO y empresario Francisco De Narváez, el Movimiento de Trabajadores por el Socialismo, el Partido Comunista Revolucionario y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells, entre otros.

Ese espíritu opositor quedó expuesto ayer con virulencia en el cónclave que los ruralistas compartieron con Barrionuevo. “Mientras estaban escondidos o seguramente especulando en la usura allá en el sur, nosotros estábamos luchando en la calle con Rucci, Lorenzo Miguel y Ubaldini, los mártires del movimiento obrero. Por eso desde está CGT vamos a acompañar la marcha del campo”, aseguró el líder de los gastronómicos mientras era aplaudido efusivamente por Llambías.

Luego le dedicó una mención a su rival, el líder de la CGT Hugo Moyano, quien hoy marchará a la Plaza del Congreso, para lo cual decretó un cese de actividades a partir del mediodía. “No tengo la menor duda de que de diez trabajadores que cesen mañana *(por hoy)* sus actividades, ocho van a ir al Monumento de los Españoles y dos se irán a sus casas”, chicaneó Barrionuevo. Llambías también criticó con dureza al Gobierno. “Saquémonos de encima la dominación”, dijo el ruralista en obvia referencia a Cristina y Néstor Kirchner y luego cuestionó la falta de federalismo fiscal y el funcionamiento del Indec. “Necesitamos un Indec que no nos mienta más”, sostuvo.

> “Mientras estaban escondidos en el Sur, estábamos luchando en la calle con Rucci, Lorenzo Miguel y Ubaldini”, dijo Barrionuevo.

La aparición de Llambías, Biolcati y Apaolaza junto al sindicalista, que en los ’90 adhirió fervientemente al menemismo y ahora reporta a las filas del ex presidente Eduardo Duhalde, generó malestar entre algunos ruralistas que no quieren verse involucrados en la interna del PJ, pero nadie cuestionó la movida públicamente, al menos hasta ayer.

Antes de ir a encontrarse con Barrionuevo, Biolcati también había sido muy duro con el Gobierno al ser entrevistado por Radio Continental. “Sería bueno que la Presidenta interviniera más en este conflicto, que se le está escapando de las manos al gobierno formal, y está siendo manejado por un partido político”, en referencia al PJ, que conduce Néstor Kirchner. Luego agregó que el Gobierno “fogonea permanentemente” el conflicto con el campo “para tapar el problema profundo que tiene con la inflación” y advirtió que, si se aprueba el miércoles la polémica ley de las retenciones, “alguna protesta” se realizará, “con molestias” para la población. Por último, aseguró que el acto que realizarán hoy por la tarde será “familiar y pacífico” y remarcó que evitarán la “confrontación”. Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, se expresó en igual sentido e hizo responsable al Gobierno por cualquier hecho de violencia que pueda llegar a ocurrir.

“Por un país federal. Democracia y dignidad para todos”, podía leerse ayer en la bandera que colgaba al fondo del escenario montado sobre la Avenida del Libertador donde los ruralistas intentarán recrear la convocatoria lograda en Rosario el pasado 25 de mayo.

El acto comenzará a las 16.30, una hora y media después de lo que habían previsto, porque esta vez no estarán solos en la ciudad y, según dijeron los dirigentes, el corrimiento del horario fue para esperar a la gente que llega del interior y para tratar de no cruzarse con quienes asistirán a la concentración en favor de las retenciones que se realizará en la Plaza del Congreso. No obstante, ayer a última hora trascendió que Kirchner tenía previsto hablar cerca de las 18 horas. Por lo tanto, lo más probable es que las intervenciones terminen siendo prácticamente simultáneas. La creciente politización de la protesta hace prever para hoy discursos encendidos por parte de los cuatro presidentes de las entidades y de Alfredo De Angeli.

Los productores y los militantes kirchneristas también podrían cruzarse en las calles mañana, día en que el Senado tratará las retenciones, pero fuentes de las entidades señalaron a **Página|12** que la intención no es hacer guardia en el Congreso sino reunirse en algún club para que los productores que decidan quedarse en Buenos Aires a seguir el debate lo puedan hacer desde una pantalla gigante.

---

**El kirchnerismo**

# Cada

**Por Fernando Cibeira**

En lo que se anuncia como el penúltimo acto de un extenuante conflicto que ya lleva cuatro meses, el kirchnerismo en el Congreso y las entidades agropecuarias en el Monumento de los Españoles se movilizarán hoy en simultáneo con el objetivo de influir en el ánimo de los senadores que mañana votarán el proyecto de retenciones móviles. En la tribuna oficial, el único orador será Néstor Kirchner y, además del PJ, comprometieron su apoyo la CGT, gobernadores radicales K, partidos de centroizquierda aliados, organismos de derechos humanos, movimientos sociales e intelectuales. Las entidades agropecuarias, en tanto, retrasaron su acto –será a las 16.30– para evitar que haya coincidencia, aunque en Gobierno aseguraban que de todas maneras Kirchner hablaría después. La Coalición Cívica, la UCR oficial, el PRO, los piqueteros de Raúl Castells y la central sindical de Luis Barrionuevo adelantaron su participación. Dos movilizaciones que aspiran a convocar a unos cien mil simpatizantes cada una en un radio de 50 cuadras darán un marco tenso para una discusión con cierre aún no definido: el “porotómetro” en el Senado indicaba ayer una votación más ajustada de lo que se anticipaba, al tiempo que se repetían los escraches contra los legisladores afines al oficialismo.

El antecedente más cercano a lo que será la jornada de hoy hay que buscarlo durante las celebraciones del 25 de Mayo. Los ruralistas convocaron entonces a un acto al pie del Monumento a la Bandera, en Rosario, y el Gobierno respondió con un movilización en Salta. Con todo, estaba allí la justificación de la fecha patria y había varios cientos de kilómetros de distancia entre uno y otro acto. En esta ocasión la falta de esos elementos propiciará, si se quiere, una confrontación más directa entre ambas propuestas.

Aunque en cada sector aseguraban que no se jugaba una competencia a ver quién llevaba más gente, anoche era evidente que los organizadores estiraban sus esfuerzos para facilitar el traslado de sus simpatizantes. En el campamento oficialista, los movimientos sociales –que son quienes aportaron el grueso de los manifestantes en los últimos actos K– anticipaban que comenzarían a movilizarse desde distintos puntos del conurbano a partir de las 12. Los dirigentes agropecuarios esperaban desde el mediodía de hoy la llegada de caravanas de productores a la Capital Federal desde Entre Ríos, Córdoba y Santa Fe.

La CGT llamó a cese de actividades a partir de las 12 para facilitar la movilización (*ver recuadro*).

La hora de la convocatoria era elástica. El acto en la Plaza del Congreso estaba llamado para las 15, aunque anoche se decía que Kirchner no hablaría hasta las 18. Era la última movida de ajedrez ante la decisión de los productores de posponer el inicio a las 16.30. Cada quien deseaba escuchar el tenor de las palabras que se dirían en el otro escenario y tener la posibilidad de quedarse con la última frase.

El jueves, al anunciar el acto, Kirchner hizo un llamado a la de-

en el Congreso y los ruralistas en Palermo se movilizan por las retenciones

# uno puede elegir con quién marchar

En vísperas del tratamiento en el Senado del proyecto por las retenciones móviles, el kirchnerismo y las entidades agropecuarias medirán fuerzas en actos simultáneos. Kirchner será el único orador en el Congreso. Varios hablarán en el Monumento de los Españoles.

fensa de la democracia y las instituciones. "Tenemos que terminar con las actitudes patoteriles, las acciones desestabilizadoras cotidianas", sostuvo entonces. En la Casa Rosada anticipaban ayer un discurso en el mismo tenor. Además, aseguraban que la Presidenta esta vez no participaría del acto en su apoyo. Consideraban que, si estaba allí, tendría que hablar. Y si hablaba, tenía que dirigirse a los senadores, punto que se buscaba evitar. "No está bien que quien encabece un poder les diga a los que están en otro qué tienen que hacer", argumentaban.

En el campamento agropecuario, en cambio, había quienes preferían batir el parche como el titular de la CRA, Mario Llambías, y el de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, que vinieron subiendo el tono de sus declaraciones. "Saquémonos de encima la dominación, unámonos", bramó ayer Llambías. Luego de mantener un encuentro en Córdoba, De Angeli consideró que el gobernador Juan Schiaretti estará entre los dirigentes políticos que en el futuro van a poder caminar por la calle. "Muchos van a tener problemas hasta para convivir", soltó la cara mediática de los autoconvocados.

En cuanto a adhesiones, cada sector reafirmó sus alianzas desde el inicio de la crisis. Las novedades estuvieron dadas por la reaparición de los gobernadores radicales K Miguel Saiz y Gerardo Zamora junto a Kirchner luego del distanciamiento producido con el vicepresidente Julio Cobos, mientras que a la trinchera del campo se subió con entusiasmo Barrionuevo, a bordo de su flamante central sindical disidente que cuenta con la bendición de Eduardo Duhalde.

Un punto interesante sería ver cómo reaccionará la clase media porteña ante las movilizaciones. Los ruralistas tienen expectativas de que los acompañen quienes participaron de los cacerolazos, mayormente en barrios del norte de la Capital, vecinos al Monumento de los Españoles.

En el Gobierno recordaban los muchos porteños que concurrieron de manera espontánea al último acto que encabezó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Plaza de Mayo, el 18 de junio pasado. Hubo gestos apuntando a los sectores "progresistas" desde el kirchnerismo. Por ejemplo, la convocatoria de los intelectuales del espacio Carta Abierta que llamaron a marchar por una "mejor y mayor distribución". Además, si bien la CTA no adhirió de manera orgánica al acto, su secretario general, Hugo Yasky, adelantó que concurrirá.

La izquierda tradicional, una vez más, dividirá sus destinos. El Partido Comunista y el Humanista anunciaron que irán al acto kirchnerista. "Todos contra la derecha", será la consigna tras la que se moverá el PC según anunció su secretario general, Patricio Echegaray. En tanto, el MST y el PCR estarán en Palermo. "A favor de los chacareros", sostuvo Vilma Ripoll.

Rafael Yohai



Rafael Yohai



Ayer terminaban de montar los escenarios en el Congreso y en el Monumento de los Españoles.

## Cese de actividades a partir de las 12

La totalidad de los gremios alineados en la CGT que conduce el camionero Hugo Moyano ratificó el cese de actividades a partir de las 12 de hoy y la movilización hacia Plaza del Congreso en respaldo del proyecto gubernamental de retenciones móviles. La Asociación Bancaria (AB), que lidera Juan José Zanola, aseguró que desde las 12 "no habrá actividad en ningún banco público y privado nacional o extranjero". Por su parte, el Sindicato de Maquinistas de Trenes La Fraternidad, que lidera Omar Maturano –primer vocal titular de la CGT–, adhirió al acto y respaldó "enfáticamente" la gestión del gobierno nacional. "La justicia social sólo será posible a través de una justa distribución de la riqueza y de la renta extraordinaria", afirmó Maturano, quien confirmó que habrá trenes porque son "una pieza clave para el traslado de los manifestantes durante la jornada". En la misma línea se pronunciaron los dirigentes del Sindicato de Obreros Curtidores de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires (SOC), que lidera Walter Correa, el Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA) y la Federación de Estibadores del sector (FEPA), que encabeza Juan Corvalán, y el Sindicato de Empleados y Obreros Fotográficos y Fotocopistas (Seoffra), que conduce Víctor Lamas. En tanto, Moyano asumió ayer por segunda vez consecutiva la jefatura de la CGT y, en su debut, la nueva cúpula sindical ratificó su decisión de convocar al consejo del salario para renegociar los acuerdos sellados a principio de año. El flamante consejo directivo cegetista se reunió por primera vez integrado por moyanistas, gordos e independientes. Además de reiterar su respaldo al gobierno de Cristina Fernández anunciaron que preparan una serie de reclamos de índole salarial.

## Por uno o por otro

■ **El ministro de Justicia, Aníbal Fernández:** consideró "sana" la realización de los dos actos organizados para por el oficialismo y las entidades rurales. El justicialismo "siempre estuvo movilizado y entiende que es la mejor manera de expresarse y de hacer conocer que las decisiones que se están tomando no son antojadizas sino de fondo", aseguró Fernández. El ministro dijo que el PJ que conduce Néstor Kirchner tiene "la necesidad, y se siente orgulloso" de mostrar que las decisiones que toma la presidenta Cristina Fernández en materia de distribución del ingreso "están acompañadas por mucha gente".

■ **El titular del PRO bonaerense, Jorge Macri:** aseguró que la presencia del macrismo en la marcha será "una nueva señal del espacio hacia el sector agropecuario". Con todo, aunque el PRO adhiere al acto ruralista y sus diputados anticiparon que concurrirán, su jefe, Mauricio Macri, no estará presente. "Con la agroindustria, la minería y el turismo podemos llegar a ser a ser un país desarrollado pero para eso hace falta estabilidad, reglas de juego, seguridad jurídica", aseguró el jefe de Gobierno porteño.

■ **El intendente de Morón, Martín Sabbatella:** dijo que concurrirá mañana al acto en la Plaza del Congreso "para acompañar la idea de la intervención del Estado como garante de la distribución de la riqueza". "Creemos que están en debate cosas profundas y muy importantes para la Argentina", sostuvo Sabbatella, y agregó que la discusión en el Congreso ayudó "para mejorar la calidad de la democracia". "Es importante –dijo– que todo ello se manifieste en el espacio público, porque la democracia, como espacio y límite de esos conflictos, tiene que ser capaz de resolverlos."

■ **El titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, monseñor Jorge Casaretto:** dijo que la Iglesia no concurrirá a ninguno de los actos con el objetivo de contribuir a la paz social. Aunque fue invitado por las cuatro entidades agropecuarias, el obispo de San Isidro aseguró que "habiendo dos actos, no corresponde que vaya a uno de ellos porque no estaría facilitando la paz social". Casaretto reiteró la disposición eclesiástica a "prestar un servicio" para que haya más diálogo entre las partes, aunque lamentó que "muchas veces no se abren las puertas".

■ **Madres de Plaza de Mayo:** Tanto las Madres Línea Fundadora como la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, convocaron al acto en la Plaza del Congreso "en defensa de la democracia". Bonafini aseguró que la movilización de mañana será "en contra de la derecha fascista y la oligarquía terrateniente que se cree que todavía tiene la impunidad y el poder de voltear a un gobierno porque no hace lo que ellos quieren".

### Cinco proyectos de retenciones llegarán mañana al recinto del Senado

# Dictámenes para todos los gustos

Por M. J.

El oficialismo en la Cámara alta ratificó la media sanción de Diputados al proyecto de ley de retenciones móviles y confía en superar los 37 votos necesarios para aprobarla. La oposición unificaría si puede ganar.

Ayer al mediodía cerró el plazo en el Senado para presentar dictámenes sobre las retenciones móviles y la cifra de iniciativas trepó a cinco. La propuesta oficialista que ratifica la media sanción de Diputados sin ningún otro cambio; la del disidente Carlos Reutemann, que propone retenciones fijas con un tope del 40 por ciento cuando el precio internacional de la soja trepe a 800 dólares; la del radical K Pablo Verani, que ratifica la resolución 125 pero establece diferenciaciones y reintegros para productores de hasta 2000 toneladas exportadas. El abanico opositor que encabezan la UCR, la CC y el peronismo anti K plantea que los derechos de exportación se establezcan por ley del Congreso y propone una tabla progresiva y segmentada que en ningún caso supera el 35 por ciento. A la lista se sumó el dictamen del renovador salteño Juan Pérez Alsina, que propone por dos años volver a las retenciones del 35 por ciento. El socialista Rubén Giustiniani y Carlos Menem presentaron también sus propios proyectos, aunque ninguno de ellos tomó forma de dictamen.

Mientras toda la oposición busca frenéticamente conseguir las manos necesarias para rechazar la propuesta oficialista en el recinto, sus proyectos terminaron diversificándose. Finalmente –entre oficialistas y aliados díscolos y los partidos opositores– se presentaron cuatro dictámenes y dos proyectos alternativos a la media sanción que llega desde Diputados. Sin embargo, afirman que podrían acercar posiciones entre todos si consiguen doblegar al oficialismo en la votación.

El Senado tratará el dictamen de la mayoría impuesto por el kirchnerismo. Aunque ya empezaron a analizarse "técnica y reglamentariamente" qué requisitos deberá sortear la oposición para tratar sus propios dictámenes si el del oficialismo fracasa. Ahí también, los caminos e interpretaciones se bifurcan. Desde la secretaría parlamentaria del Senado afirman que si el dictamen oficialista es rechazado el proyecto "se cae" y no podría ser vuelto a tratar durante el presente período parlamentario. Lo que dejaría vigente las resolución 125 del Ministerio de Economía sin los cambios introducidos en Diputados.

En la propia secretaría parlamentaria hacen otra lectura. La Cámara alta podría abrir el debate sobre los otros dictámenes en el propio recinto, "de acuerdo a la fecha y hora de sus presentaciones", o que los mismos puedan ser pasados a discusión en las comisiones parlamentarias. Aunque esa discusión quedará relegada hasta cuando se resuelva la votación en la sesión de mañana.

Los lineamientos de los distintos dictámenes son los siguientes:

■ **Oficialismo.** Convalida la movilidad de las retenciones para las exportaciones de granos y oleaginosas establecidas en la resolución 125 y las modificaciones. Establece reintegros para pequeños y medianos productores que dejarían, en el caso de la soja, las retenciones en el 35 por ciento, para las primeras 750 toneladas de los productores que exportan hasta 1500 toneladas. Mientras que los que estén por debajo de las 300 toneladas pagarán retenciones del 30 por ciento. También redujo al "mínimo" las exigencias impositivas para el cobro de reintegros, que se devolverían en 30 días hábiles a partir de la aprobación de la AFIP y a través de la Clave Bancaria Uniforme (CBU).

■ **Carlos Reutemann.** Propone para la soja una curva de retenciones con alícuotas crecientes a medida que aumenta el precio internacional con un tope del 40 por ciento cuando cotice a 800 dólares. Plantea que los pequeños y medianos productores de soja (hasta 1500 toneladas) podrán computar a cuenta del pago del impuesto a las Ganancias el excedente sobre alícuotas del 22, 27 y 30 por ciento, dependiendo del volumen de producción. Para el trigo y el maíz establece una retención fija del 22 por ciento y para el girasol del 30 por ciento. Promociona el uso de fertilizantes con la deducción adicional de hasta el 70 por ciento de los gastos como desgravación del impuesto a las Ganancias. Reduce el IVA de las semillas, herbicidas, insecticidas, funguicidas e inoculantes al 10,5 por ciento. Restituye al Congreso las facultades para establecer derechos de exportación al derogar el artículo 755 del Código Aduanero

■ **Pablo Verani.** Ratifica la resolución 125, pero fija una escala de retenciones diferenciadas para los productores de hasta dos mil toneladas y con alícuotas del 33 por ciento para la soja y de 32 por ciento para el girasol. También establece topes para las retenciones al maíz (28) y el trigo (28). Además, elimina el sistema de compensaciones y coparticipa las retenciones con los gobiernos provinciales.

■ **UCR, CC y peronismo anti K.** Establece que los derechos de exportación se deben realizar por ley. Las retenciones a las exportaciones no podrán superar el 35 por ciento porque lo consideran "confiscatorias". Después establece un piso, una tabla progresiva según el tonelaje de exportación y un techo para cada uno de los granos y oleaginosas. En el caso de la soja, el piso es del 20 por ciento y las primeras 300 no pagan ningún adicional, hasta 600 toneladas se agrega un 2 por ciento; hasta 1500 el adicional es del 4 por ciento; hasta 3000 el 6; hasta 4500 el 10; y para más de 4500 toneladas el 15 por ciento. Para el trigo el piso es del 15 por ciento con un techo del 6 por ciento para el adicional en los casos que supere las 3600 toneladas. Para el maíz el piso es del 15 por ciento con un techo de adicional del 10 por ciento para más de 4000 toneladas exportadas. Para el girasol, el piso es del 20 por ciento y el techo adicional no podrá superar el 10 por ciento a quienes superen las 4000 toneladas.

■ **Juan Pérez Alsina.** Establece que por dos años los derechos de exportación volverán a los valores anteriores a la resolución 125.



DyN

Mañana se terminarán las especulaciones y llega la votación.

## Opinión Por Horacio González *

# El tractor como pensamiento

Un tractor es un formidable instrumento fabril de locomoción. Es un ostensible eslabón entre el automóvil y el tanque de guerra. Su no tan remoto ascendiente en la cadena imaginaria de la Revolución Industrial es el caballo. Se trata de su ancestro en la tracción a sangre. Las viejas legiones de caballería se convirtieron en regimientos motorizados –la "caballería blindada", en los formulismos poéticos a la mano– y el caballo que empujaba el arado o el tranvía urbano dieron paso, respectivamente, al tractor y al ómnibus. La naturaleza, ciertamente, es continuidad y rareza. No hace falta ser darwinista para percibir grandes filiaciones. El reino del caballo en las extensas praderas del mundo garantizó simultáneos estilos de producción y de guerra. Las sabidurías sobre el apero, la indumentaria, los tipos de brida, el modo del llanero para conducir a la bestia noble, las características de la relación caballo-jinete en la monta y el tipo de bota o espuela son en general los emblemas de los que se nutren las sociedades para caracterizar sus tipos mitológicos esenciales. En el gran libro de Lugones, *El payador*, equivocado por tantos motivos, pero grandioso en su concepción platónica del gaucho, el ajuar de los jinetes da lugar al relato fabulístico de la conversión del héroe griego en juglar pampeano. El destino de las fuerzas rurales, bien sabemos, era el poder de las caballadas. El revisionismo histórico no se cansó de acusar a Urquiza de haber vendido millares de caballos al ejército brasileño que participó victoriosamente en la batalla de Caseros. Las "caballerías motorizadas" heredaron la orgullosa movilidad de las fuerzas montadas, y es famoso el repliegue de los lanceros polacos frente a los tanques alemanes en la Segunda Guerra Mundial, quizá dando paso al imperio definitivo de la movilidad mecánica sobre la movilidad animal. Se afirmaba el tiempo de los Panzer alemanes, los Centurion y Leopard ingleses, los épicos soviéticos como el T-34 y el "José Stalin", el tanque francés Leclerc, por qué no el TAM argentino (los memoriosos recordarán sus variadas intervenciones en episodios de la historia nacional). En general, los carros artillados de guerra, desde comienzos del siglo XX, salen de las fábricas de automóviles, como la Renault o la Rolls-Royce. Suele recordarse una frase que recorrió el pensamiento del siglo XX: "*L'automovil, c'est la guerre*".

En efecto, apenas se reemplaza la mirada feliz por una más grave, la forma idílica, familiar y romancesca del automóvil, con su grácil fetichismo, deja paso a una estructura única, sólida y secreta. Aparece la relación entre automóvil y guerra. Este desplazamiento es una transfiguración necesaria para el pensamiento crítico. Observemos ahora una imagen de los últimos días. Una larga fila de tractores manifestando en Pergamino, una de "las capitales de la soja". Si vimos la toma por televisión –el camarógrafo se luce al componer un solo objeto desdoblado en un plano infinito en fuga–, la columna de tractores avanza como en las películas de la Segunda Guerra. Tiene un gran poder de superposición con tantas y tantas imágenes que archivamos en nuestra memoria cinematográfica. Esos pacíficos tractores Massey Ferguson, John Deere, además de los que salen de la Ford, Renault o Mercedes-Benz, sin contar el elegante Lamborghini, que primero fue tractor antes de convertirse en un seductor auto de carreras, tienen también la potencia alegórica de la guerra.

Es la industria automotriz desdoblada en sus imágenes aledañas, que retratan la metamorfosis técnica e ideológica de la época. Y que dan forma a la continuidad sigilosa, hechicera y problemática entre la civilización agraria y la guerra, entre la política y el conflicto, entre la máquina y los alimentos, entre la protesta social y la ocupación táctica de rutas y ciudades. En este caso, son el enlace entre la Mesa de Enlace y la mesa de arena de las batallas sociales. Ahora, con el uso real del simbolismo de los tractores que, en marcha paisana y sosegada –es maquinaria pesada–, no deja de recordar las letanías marciales y sus voces de mando. Escuchémoslas. Son las del coronelato agrario. Los vemos todos los días dando órdenes por televisión. Poseen estilos diversos. A algunos les gusta un displicente *nonchalance*, otros se salen de la vaina ensayando artificios de zoología bélica, otros visten esas casacas informales del ensueño del ruralista buenazo. Hablan de cifras, tonelajes y tractores. Pero atención. *Le tracteur, c'est la guerre.*

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

**Dudas por la mayoría oficialista en el Senado y anoche continuaban las negociaciones**

# Con pronóstico más que ajustado

El anuncio de dos bajas entre los votos seguros que contaba el kirchnerismo disparó la negociación, en la que intervinieron funcionarios de la Casa Rosada. Para el oficialismo, las cuentas todavía le dan "justas".

**Por Miguel Jorquera**

Igual que el rating, minuto a minuto se mide el "porotómetro", con el que se monitorea la inclinación del voto de los senadores para la sesión de mañana por las retenciones móviles. Durante el fin de semana se desequilibraron los números que le daban cierto optimismo al kirchnerismo y lo pusieron en guardia. Ayer por la mañana el oficialismo mantenía la calma que le brindaba la certeza de contar con "los votos necesarios" para ratificar la media sanción de Diputados, pero al mediodía las declaraciones que llegaban desde distintos lugares del interior pronosticaban bajas en la lista de senadores que hasta el viernes contaban como "seguros".

La peronista riojana Teresita Quintela anunciaba que votaría en contra del proyecto oficial y su comprovinciana Ada Mazza se inscribía en la nómina de indecisos. A esas dos bajas, se sumaba la "dudosa" chaqueña Elena Corregido que llegó hasta el despacho del jefe de la bancada kirchnerista, Miguel Angel Pichetto, para decirle que su voto sería por el no. La correlación de fuerzas había variado y el oficialismo salió a parar la sangría con llamadas telefónicas y reuniones con los díscolos en la Casa Rosada. Las negociaciones continuaron durante todo el día.

El kirchnerismo necesita al menos 37 senadores para lograr el quórum para sesionar y conseguir un triunfo ajustado.

Por la noche, mientras todos hacían cuentas, los miembros del bloque del oficialismo mostraban caras más relajadas y pronosticaban una votación mucho más ajustada que lo que preveían hasta hace dos o tres días. Hasta el viernes por la tarde, las cifras daban al kirchnerismo con 35 votos, la oposición juntaba otros 30 y los indecisos llegaban a 7.

Con la deserción de Quintela y las dudas de Mazza, el kirchnerismo perdía ayer dos votos, lo que lo dejaba con 33 legisladores. En tanto, el pase de Corregido a las filas del "no", más las definiciones en el mismo sentido de los hasta ayer dubitativos María Díaz, del ARI de Tierra del Fuego, y Horacio Lores, del Movimiento Popular Neuquino, llevaban los votos opositores a totalizar 34. Las manos dispuestas a alzarse en contra de la voluntad del Gobierno se imponían por primera vez en los sucesivos recuentos que se vienen haciendo desde que el proyecto para ratificar las retenciones móviles llegó al Senado.

En tanto, la lista de los indecisos quedaba reducida a cinco legisladores: Emilio Rached, un radical k de Santiago del Estero; José Martínez, del ARI fueguino; Ramón Saadi, del peronismo de Catamarca; Adriana Bertolozzi, kirchnerista de Formosa; más la incorporación de la riojana Ada Mazza.

El oficialismo volvió a recorrer los puentes que había tendido a cada uno de los miembros de su propio bloque y también a hacia los senadores dubitativos. Pero la tarea ya no era sólo de las autoridades del bloque kirchnerista en el Senado. Por la tarde, también se habían sumado a esa labor varios funcionarios de primera línea de la Casa Rosada. Los contactos volvieron a darle cierto alivio al oficialismo aunque –si algo quedaba– nada ya quedará librado al azar. Las presiones y negociaciones continuarán, de uno y otro lado, hasta la hora de votar.

Para el kirchnerismo, todavía, las cuentas le dan "justas". Necesita al menos 37 senadores para lograr el quórum para sesionar y conseguir un triunfo ajustado. Los números oficiales pronostican que la oposición no lograría igualar el número de sus legisladores. Una predicción que fija la vista en las posibles abstenciones. Si no logran disciplinar a toda la tropa, le pedirían que se abstengan a la hora de emitir su voto.

Una tarea que tampoco será fácil. Quintela dijo públicamente en La Rioja que el proyecto oficial es "inconstitucional" y "confiscatorio". También en declaraciones periodísticas, Corregido aseguró que "(Juan) Perón no le hubiese perdonado votar por disciplina partidaria", que el proyecto del Gobierno no cumple con ninguna de las expectativas que "favorezca a los pequeños productores de su provincia" y "tampoco termina con la expansión sojera" en el Chaco.

DyN



El senador Pichetto salió ayer a parar los posibles cambios de votos.

**Repudio al ataque de ruralistas a legisladores del oficialismo**

# "No son escraches, son agresiones"

**Por Sebastian Abrevaya**

"Estos ni siquiera son escraches, son directamente agresiones. Porque los escraches son manifestaciones de gente que hace un reclamo, pero no son violentos." La afirmación corresponde a la diputada del Frente para la Victoria, Patricia Vaca Narvaja, quien sufrió el fin de semana el ataque de dirigentes agropecuarios en la localidad bonaerense de Roberts. El caso de Vaca Narvaja se sumó a la lista de gobernadores, intendentes y legisladores oficialistas que fueron agredidos por ruralistas antes y después de la votación en la Cámara baja. Además de la vicepresidenta de la Cámara, en los últimos días fueron agredidos sus compañeros de bloque, Carlos Kunkel y José María Díaz Bancalari. En contrapartida, la agrupación kirchnerista La Cámpora realizó una manifestación en las puertas de la Federación Agraria, en repudio de las declaraciones de Alfredo De Angeli *(ver aparte)*.

El sábado, alrededor de las 22, Vaca Narvaja sufrió un ataque cuando pasaba el día en la casa de su familia política, en una ciudad bonaerense de unos 3000 habitantes. Mientras festejaban algunos cumpleaños recientes, "unos veinte autos comenzaron a dar vuelta a la manzana con bocinazos e insultos" durante aproximadamente quince minutos. Pero, según contó la diputada, el episodio continuó el domingo al mediodía cuando su nuera y su consuegro recibieron llamados telefónicos en los que fueron amenazados con "quemarles la casa", además de "insultarlos". "Irrumpieron en una casa de familia que no tiene militancia de ningún tipo", aseguró la diputada quien luego del almuerzo se retiró, sin custodia policial, en su auto particular con destino a su casa de Capital Federal.

Aunque públicamente la dirigencia de las entidades agropecuarias rechazó las actitudes violentas de sus propios representados, con el correr de los días y el avance del proyecto del oficialismo sobre las retenciones móviles la ofensiva rural se fue haciendo más frecuente. Para la diputada "los ataques contra los legisladores responden a un plan sistemático orquestado por productores contra los que votaron respetando sus convicciones". Fiel a su estilo directo, Kunkel responsabilizó políticamente de "los furibundos ataques" a las "patotas duhalistas y barrionuevistas, que siempre despreciaron la democracia y han usado fuerzas de choque, quemaron urnas y han profanado la quinta de San Vicente".

## Manifestación contra De Angeli

La agrupación kirchnerista La Cámpora, integrante de la Juventud Peronista, realizó un escrache frente a la sede de la Federación Agraria Argentina para manifestar su repudio a los dichos del dirigente de la filial entrerriana de esa entidad, Alfredo De Angeli, quien en los últimos días aseguró que se debían liberar las exportaciones de carne y, en el caso de que un argentino quiera comer lomo, que se avenga a pagar el kilo "a 80 pesos". El diputado porteño Juan Cabandié, presente en la manifestación, señaló que la protesta tenía también como objetivo "repudiar los escraches de los ruralistas a los legisladores oficialistas". Una de las manifestantes, disfrazada de vaca, dijo que se trató de "una protesta pacífica".

Télam



## Opinión
Por Fernando Krakowiak

# Sueño liberal

La protesta de los empresarios rurales logró durante los últimos cuatro meses la adhesión de una porción de la clase media urbana que hoy seguramente participará del acto en el Monumento de los Españoles. Algunos se van a movilizar porque son hijos de chacareros que le agradecen a la soja el departamento que sus padres les compraron en Capital, otros porque invirtieron en los famosos pools de siembra la plata que tenían ahorrada, incentivados por las altas tasas de rentabilidad de un negocio cada vez más especulativo, y no quieren que el Estado se quede con una parte de lo que ya estaban gastando a cuenta. También estarán los "dinosaurios" que periódicamente reclaman impunidad en la Plaza San Martín para los autores de los crímenes de lesa humanidad cometidos por la dictadura y militantes de partidos políticos opositores que en los últimos cinco años no lograron hacerle cosquillas al Gobierno con ninguna iniciativa propia, pese a los flancos que dejó, pero se plegaron a todas las protestas ciudadanas que tuvieron rating, desde Blumberg al campo, pasando por los pedidos de justicia motivados por la tragedia de Cromañón. Hasta ahí las adhesiones son comprensibles. Sin embargo, el barrio de Palermo también verá llegar a personas que no tienen una militancia política activa, parientes represores, ni intereses económicos vinculados con el campo. En este grupo se puede incluir a muchos maestros, comerciantes, profesionales, empleados administrativos, porteros, taxistas y colectiveros, por citar sólo algunos ejemplos de gente que no gana más de 3000 pesos por mes, pero se solidariza con la protesta. Tal vez no saben, porque los grandes medios no lo informan, que un pequeño productor que posee 100 hectáreas en la Pampa Húmeda puede estar hoy en día, pese a las nuevas retenciones, alquilando su campo a 6000 pesos mensuales sin tener que trabajar, como señaló el economista Jorge Schvarzer a este diario el domingo 6 de julio. Por lo tanto, lo que termina primando al momento de dar el apoyo es la imagen del chacarero pobre, tan bien interpretado por Alfredo De Angeli, que trabaja de sol a sol para ganarse el pan. Aunque tampoco habría que descartar que algunos sí sepan cuánto ganan e igual los respalden. Ese accionar se puede explicar, en cambio, por la vigencia del sueño liberal de progreso que lleva a los que tienen poco a creer que el esfuerzo individual por sí solo alcanza para ascender en la escala social. Desde esta perspectiva, se puede arriesgar que quienes hoy vayan a Palermo en realidad se estarán solidarizando con lo que aspiran a ser, aunque finalmente nunca lo sean. Sin duda, ése es el mayor triunfo de las clases dominantes.

### Los beneficios del proyecto Reutemann no alcanzan a monotributistas

# El Lole no llega a la meta

El proyecto alternativo que el senador santafesino impulsa sustituye las compensaciones oficiales por reintegros en el impuesto a las Ganancias. Como no alcanzan a monotributistas, éstos terminan pagando más que lo que votó Diputados.

**Por Raúl Dellatorre**

El proyecto de ley de retenciones a las exportaciones presentado por los senadores Carlos Reutemann y Roxana Latorre despertó gran entusiasmo entre las entidades rurales. No es para menos. El régimen de deducciones del impuesto a las Ganancias que establece para los productores de hasta 1500 toneladas de soja, a partir de una escala de retenciones más bajas que las del proyecto oficial, coloca claramente en ventaja a los que reciban ese beneficio respecto del proyecto votado en Diputados. En cambio, los monotributistas con la propuesta de Reutemann terminarían pagando retenciones netas más altas, al no poder acceder a ninguno de los beneficios propuestos por el ex gobernador santafesino. La Mesa de Enlace, hoy políticamente hegemonizada por los sectores más conservadores del ruralismo, celebró y abrazó, con razón, el proyecto.

El primer aspecto de la propuesta de Reutemann que cautivó a la dirigencia agropecuaria es que establece alícuotas de retenciones más bajas que el proyecto oficial: alícuotas fijas para trigo, maíz y girasol (22 por ciento para los dos primeros, 30 para el último) y móviles para la soja, según el valor FOB oficial (publicado por la Secretaría de Agricultura) por tonelada, con un máximo del 40 por ciento para un valor de 800 dólares.

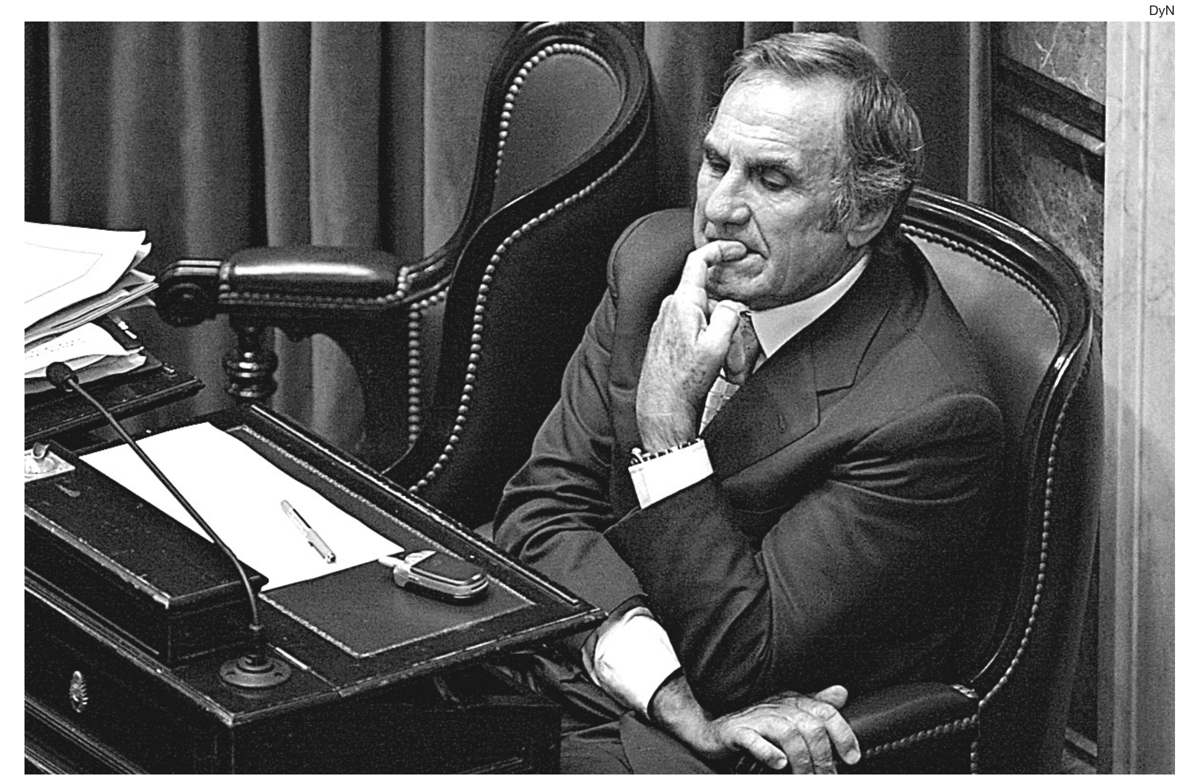
Además, dispone que los productores de soja con producción no superior a las 1500 toneladas podrán deducir del impuesto a las Ganancias parte de lo que paguen por retenciones: el excedente sobre 22 por ciento por las primeras 500 toneladas, el excedente sobre 27 por ciento por el tramo de 500 a 1000 toneladas, y el excedente sobre 30 por ciento por el tramo de 1000 a 1500 toneladas. El proyecto Reutemann otorga también una deducción especial en la liquidación de Ganancias equivalente al 70 por ciento de los gastos que se hayan efectuado por compras de fertilizantes.

El proyecto votado en Diputados establece compensaciones para los productores de menos de 1500 toneladas, por las primeras 750 toneladas producidas. La propuesta de Reutemann reemplaza las compensaciones por deducciones al impuesto a las ganancias, pretendiendo con ello facilitar el trámite. Pero su efecto práctico, si el Congreso lo convirtiera en ley, sería excluir del beneficio a los monotributistas, que no son contribuyentes directos de Ganancias ni presentan declaración jurada anual.

Un análisis del proyecto Reutemann-Latorre realizado por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) puntualiza, por otra parte, que, a diferencia de la propuesta oficial, no contempla compensaciones por flete a los productores de zonas extrapampeanas. Según la Oncca, "el productor con hasta 300 toneladas de soja se encuentra más beneficiado por el régimen con media sanción en Diputados, ya que recibe un 66 por ciento del precio FOB por tonelada; con el proyecto Reutemann-Latorre, recibe un 63 por ciento del precio internacional". Ello sería consecuencia de que, aunque con el proyecto oficial el productor paga retenciones más altas (30 por ciento contra 22), también recibe beneficios que con el proyecto Reutemann-Latorre no le llegan, que compensan el diferencial de alícuotas.

En cambio, para el productor mediano y grande, el proyecto del santafesino es todo beneficio: pagaría menos alícuota de retenciones y menos por impuesto a las Ganancias.

DyN



Carlos Reutemann, autor de un proyecto muy elogiado por las entidades. A favor de los grandes.

## La soja cotizó a 586 dólares

Las lluvias en Estados Unidos, Canadá y China lograron equilibrar el mal clima financiero mundial. El precio de los granos cerraron en baja en el mercado de Chicago y la caída se reprodujo en la plaza local. El contrato de granos de soja, con vencimiento en agosto próximo, se pactó 13 dólares por debajo de la víspera, para terminar en 586 la tonelada. El maíz cerró a 259 dólares, y el trigo, a 297 dólares los mil kilos. En el Mercado a Término de Buenos Aires, el trigo para enero próximo se operó en 204 dólares la tonelada. El girasol para marzo, sin cambios, en 353 dólares la tonelada. Por su parte, el petróleo sumó ayer 10 centavos en el mercado neoyorquino, en relación con el viernes, y finalizó por encima de los 145 dólares el barril. En Londres, donde se negocia el tipo Brent, más pesado y con mayor cantidad de sulfurado, el barril perdió 57 centavos a 143,9 dólares.

## Opinión
Por Alejandro Otero *

# El precio de los alimentos

En su célebre carta abierta a la Junta de la última dictadura militar, Rodolfo Walsh dedica un párrafo a los dichos del entonces presidente de la SRA: "Llena de asombro que... sigan insistiendo en que los alimentos deben ser baratos", dijo el tal Celedonio Pereda. De un modo u otro, ideas semejantes hemos escuchado de boca de dirigentes rurales a lo largo del amargo conflicto del presente. Por ejemplo, los diarios difunden los dichos del entrerriano más mediático: "Si quieren comer lomo que paguen 80 pesos el kilo". Lindo, los mejores cortes no son para todos. Y es de presumir, dada su encendida oposición a las retenciones, que los ingresos que generan sus ventas tampoco. Para el pueblo lo que es del pueblo, para el pueblo la privación. Doble privación. A privarse del lomo y de los ingresos que genera. Pasaron más de 30 años. Aquella cita de Walsh es contemporánea de una de las frases emblemáticas de la dictadura, emitida por aquel ministro de Economía: "Este es un país para 10 millones de argentinos". Por entonces ya éramos 30 millones de almas. A su juicio sobraban dos tercios. La relación de causalidad entre una y otra frase es directa. Un país con alimentos a precios internacionales no es un país para todos. No importa que ese país, nuestro país, produzca alimentos que superan por lejos las necesidades de consumo de la población (hoy 40 millones de personas). Si nadie hace nada y todos hacen lo que les conviene, en un mercado globalizado y con los precios de los alimentos en alza, los precios internos de la producción se alinearán con los internacionales. Como ilustra el ruralista entrerriano: el lomo, por ejemplo, podría llegar a 80 pesos. Evidentemente, hay quien piensa que esta situación no constituye un problema. Quienes pensamos que sí es un problema, defendemos la intervención del Estado sobre la economía en general y la agropecuaria en particular, para evitarlo y asegurar el derecho a la alimentación de todos y cada uno de los habitantes del país. Obsérvese que si se eliminan las retenciones seguramente sucederán dos cosas. La primera, tal como los mismos productores rurales prometen, el conflicto se pacificará. Las cacerolas de teflón se convertirán en aplausos, las calles y rutas se despejarán y hasta es posible conjeturar que los medios harán lucir a CFK mejor que a la Bruni. Sin embargo, lo que la SRA anuncia (y defiende) desde hace más de 30 años también ocurrirá. Los alimentos aumentarán más, mucho más que lo que ya percibimos. No es necesario ser un visionario para prever las consecuencias de esa situación. Antes de que el lomo llegue a los 80 pesos algo va a explotar y no será en el campo. Las retenciones móviles tal como fueron ratificadas por Diputados están lejos de ser la panacea. Tampoco resuelven todos los problemas. Pero son necesarias.

* Presidente Frente Grande, Capital.

### Fabián Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto del Senado, adelanta el debate

# "Puja por la rentabilidad sojera"

**Asegura que el oficialismo conseguirá la aprobación del proyecto de retenciones móviles sin modificaciones. Plantea la necesidad de acordar una política agropecuaria de mediano plazo con el sector.**

**Por Sebastián Premici**

El titular de la Comisión de Presupuesto del Senado, Fabián Ríos (FpV, Corrientes) comandó durante la semana pasada –junto a Silvia Giusti, titular de la Comisión de Agricultura– el debate sobre la media sanción de la resolución 125. En una entrevista con **Página|12** aseguró que cuatro de los siete legisladores que hasta ayer se mostraban indecisos votarán por el proyecto oficial y que, luego del conflicto por las retenciones, otros sectores comenzarán a disputar por su rentabilidad.

**–A un día de la votación en el Senado, ¿cómo está parado el bloque oficialista?**

–Creo que estamos bien posicionados. Por el orden que tuvieron las reuniones en los plenarios de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, los senadores pudieron apreciar bien qué es lo que se está discutiendo en este conflicto. Estamos transitando un contexto donde 80.000 productores del polo sojero reclaman por su rentabilidad, lo que no quiere decir que no sea legítimo. Pero nos dimos cuenta de que por fuera de este conflicto –y de la resolución 125– están los 200.000 verdaderos pequeños productores a los que hizo referencia Carlos Cheppi, titular del INTA, el día que vino a la comisión. Esos son los pequeños productores que terminan poniendo los alimentos en la mesa de los argentinos y que por ahora no son parte de este escenario, pero que deberán ser atendidos de ahora en más. Tanto las discusiones en el Senado como en Diputados sirvieron para determinar quién es quién en esta disputa.

**–¿Quedó claro el motivo de las retenciones móviles?**

–Desde que comenzó la crisis inmobiliaria en Estados Unidos, los inversores se volcaron a los commodities como la soja, lo que hizo aumentar su cotización internacional, entre otros factores. Pero cuando estos capitales encuentren otras inversiones, seguro que el precio de la oleaginosa bajará y ahí es donde tendrá incidencia la movilidad de las retenciones. Por lo tanto, también quedó claro qué es lo que significa la palabra sojización. Con el avance de la soja, los pequeños productores tuvieron que cambiar su forma de vida. El que tradicionalmente plantaba lechuga tuvo que empezar a pensar en quintales de soja, porque en esa medida le cobraban el alquiler de la tierra. La relación del precio de la tierra avanza en función del precio internacional de la soja. Todos estos temas surgieron de las discusiones en ambas cámaras.

**–¿Cómo viene el conteo de los votos?**

–Vamos a tener mayoría. Me molestó incorporar al debate las palabras del gobernador de San Luis (Alberto) Rodríguez Saá, quien dijo que esta votación tiene semejanzas con la Ley Laboral (por la famosa Banelco). Cuando en realidad, del otro lado, también hay motivos económicos y capitales muy fuertes que ayudan a que muchos senadores estén en contra del proyecto oficial. Por lo que hace a nuestros votos, no veo que haya ningún factor sorpresa. De los indecisos, algunos creo que votarán con nosotros (entre ellos serían el catamarqueño Ramón Saadi y la formoseña Adriana Bortolozzi de Bogado).



Rafael Yohai

"Este no será el último conflicto donde se discuta la rentabilidad de un sector", afirma Ríos.

**–¿Qué les preocupa de cara al miércoles?**

–Me preocupa que respetemos las reglas de juego. Casi en coincidencia con el gobierno nacional y por pedido del sector agropecuario, este tema está en el Congreso. Por lo tanto hay que aceptar, en el juego de la democracia, el resultado de la votación. Si en el Senado se ratifica la media sanción de Diputados, me preocupa que no sea respetada, más allá de las otras vías que puedan abordarse, como la judicial.

**–¿Por qué se puso el tope del 31 de octubre para recibir las compensaciones?**

–El gobierno nacional invitó al sector agropecuario a sentarse en una mesa para acordar diferentes políticas de largo plazo. Si se alcanzan estos acuerdos antes del 31 de octubre, bienvenido sea, y se modificará el escenario de acuerdo a esas negociaciones. En caso de que no se llegue a ningún acuerdo, la modificación de la resolución 125 es un piso. El nivel de información que manejó el Gobierno desde el inicio del conflicto no fue el adecuado, por lo tanto están quedando en el tintero muchas cosas, como el tema de la carne.

**–Hubo críticas sobre el valor de base para otorgar las compensaciones. ¿Cómo quedó este tema?**

–Quedó absolutamente cerrado. Los valores de las retenciones se fijan según los valores FOB (es decir los precios internacionales) y los reintegros también. Esto requeriría dar marcha atrás con una resolución de la Oncca, pero con el mismo texto de la resolución 125, ese punto queda automáticamente derogado. Yo me quedo con las palabras de (Eduardo) Buzzi, que en su análisis de la media sanción de Diputados dijo que si la plata (por los reintegros) llega, será un buen mecanismo. La oposición pidió la participación de algunos economistas (Javier González Fraga y Alieto Guadagni), que dejaron en claro que había que eliminar las retenciones. Pero este no es el escenario que estamos manejando, no estamos permitiendo la discusión sobre el modelo económico.

**–¿Qué se está discutiendo, entonces?**

–Es una puja por la rentabilidad del sector sojero, que sin duda desembocó en una disputa política. Pero hay cosas que no están siendo expresadas a los productores, que son centrales de la política económica y que las entidades no lo dicen. Para los exportadores es fundamental el tipo de cambio alto, algo que no se logra por arte de magia. El exportador liquida divisas en dos o tres momentos del año y el Estado las absorbe con un poco de emisión monetaria, mientras que el grueso se hace con superávit fiscal. Sin superávit, no se podría mantener el tipo de cambio favorable para los sectores industriales y exportadores.

**–¿Qué etapa política se abre luego del miércoles?**

–Este no será el último conflicto donde se discuta la rentabilidad de un sector, puede ser el que haya tomado mayor estado público pero no será el último. La puja sindical continuará. Algunos sectores industriales también empezarán a reclamar por sus intereses. Lo que no podemos aceptar desde el Estado es que cualquier disputa sectorial, que no termine a favor de los interesados, se canalice con cortes de rutas y lockouts patronales. Los conflictos que vendrán deberán administrarse de mejor manera que lo realizado hasta ahora.

### Presión de grupos económicos y pools de siembra sobre Diputados

# Los grandes buscan frenar la ley de arrendamiento

**Por S. P.**

El oficialismo en Diputados avanzará en las leyes de arrendamiento y de emergencia agropecuaria. La sesión estaba convocada para hoy, pero se pasó para mañana, en coincidencia con la del Senado donde se tratará la resolución 125, que ya tiene media sanción de la Cámara baja. En la presidencia del bloque oficialista indicaron que Diputados tiene que analizar la prórroga de la participación de los Cascos Azules en Haití, tema que retrasaría la votación de los dos proyectos mencionados. Sin embargo, otra fuente oficial reconoció a **Página|12** que existen presiones "de los grupos económicos afectados por la ley de arrendamiento que no quieren que se vote esta semana".

El bloque kirchnerista había anunciado retomar el cuarto intermedio (dispuesto el día de la votación de la resolución 125) para hoy a las 14, con la intención de continuar con el tratamiento de las leyes de arrendamiento y emergencia agropecuaria. El cuarto intermedio se reprogramó para el miércoles por la mañana, aunque podría estar sujeto a otras modificaciones. Alberto Cantero (FpV), titular de la Comisión de Agricultura, estuvo trabajando ayer en algunas modificaciones al proyecto oficial, para responder a algunas críticas.

"Una de las trabas que tiene este proyecto son los contratos temporales. Muchos ya fueron firmados, por eso estamos evaluando incluir una cláusula que diga que la ley entrará en vigencia a partir del año que viene. Otra de las trabas tiene que ver con el límite de las diez unidades económicas, estamos pensando hacerlo operativo también para el año que viene", indicó Cantero a este diario.

En la zona núcleo, una unidad económica equivale a 200 hectáreas, mientras que en una zona extrapampeana puede llegar a las 800. A partir de la sanción de la ley de arrendamiento, quien alquila 150.000 hectáreas (aproximadamente 600 unidades económicas, como la empresa Los Grobos), deberá desprenderse de 590 unidades económicas. "Con esta cláusula se cambiará la estructura agraria del país. Actualmente 5000 productores manejan el 60 por ciento de la soja. Con esta ley, habrá más trabajo y diversificación en los campos. La idea es volver a poblar el campo", señaló Cantero.

La idea del oficialismo es reorientar la actividad de los fondos fiduciarios que invierten en el alquiler de tierras para que migren a la agroindustria. "Queremos promocionar una ley de fertilizantes fosforados y otra a base de nitrógeno con el objetivo de que los fondos financieros, en vez de competir con los pequeños arrendatarios, puedan reorientarse hacia otros nichos", aseguró Cantero.

El proyecto oficial sería acompañado por el bloque del SI, que conduce Eduardo Macaluse, aunque votaría en disidencia en algunos artículos, al igual que lo hará el socialista Lisandro Viale. El proyecto del oficialismo fue elaborado en base a una propuesta de Macaluse, que siguió los lineamientos de la Federación Agraria.

Por ahora la sesión está pensada para el miércoles. Sin embargo, la presión de los grupos económicos que se ven perjudicados por esta normativa apunta a que el oficialismo pase la votación para la semana que viene. Los dos actos de hoy, sumado a los avatares de la votación de la resolución 125 en el Senado, son variables que podrían incidir sobre la votación en Diputados.

**Dos reflexiones abordan aspectos políticos y rurales del conflicto**

# Sobre dicotomías y monocultivos

La polarización de los posicionamientos en el Congreso, las responsabilidades de la oposición y el oficialismo. Los riesgos ambientales y la degradación de la tierra que implica la extensión del cultivo de la soja.

**Por Carlos Raimundi** *

## ¿La votación de la vida?

Cuando un bloque de diputados no se suma a ninguno de los espectáculos montados por la oposición, sin coherencia interna alguna, sino con el exclusivo interés en el fracaso del Gobierno; cuando no sólo corta las cadenas de mails y mensajes de texto que alentaron corridas bancarias y cacerolazos, sino que las contesta contundentemente; cuando no se cansa de repetir, en los pocos espacios que le dejan, que está a favor de que el Estado retenga para sí instrumentos de política económica, que está a favor de las retenciones móviles, e incluso considerablemente altas para quienes concentran el grueso de la producción y la exportación de soja; cuando no mencionó una sola vez la palabra "confiscatoriedad", porque lo que es de verdad confiscatorio es que el Estado se quede con el 21 por ciento de IVA en los útiles escolares de un niño pobre; cuando sólo buscó disipar los riesgos de inconstitucionalidad de la resolución 125 devolviendo su potestad al Congreso, pero contemplando mecanismos de emergencia en manos del Ejecutivo; cuando denunció el carácter "destituyente" de declaraciones de políticos, periodistas y ruralistas; no está bien decir que ese bloque "quedó pegado" con la Sociedad Rural y la derecha, porque no tuvo la posición que algún sector hubiera pretendido en una votación parlamentaria.

Si ésa hubiera sido "la votación de la vida", lo que el oficialismo debió haber buscado es el mayor de los apoyos, de modo de aislar a los factores desestabilizadores que, coincidimos, existen.

Lo que define el posicionamiento político de un partido es su cosmovisión de la realidad y el conjunto de acciones que despliega en pos de ello. Quizá lo que duele a algunos oficialistas es nuestra convicción por abrirnos un espacio con autonomía, y no como satélite o apéndice de los núcleos mayores, porque eso llevaría –como lo demuestran otras experiencias– a las antesalas de la humillación y la desaparición. Preferimos el camino más difícil, el que reniega de la simplificación binaria y maniquea, que pretende erigir, una vez más en nuestra historia, a determinada formación política en la única representación de la Patria y la Liberación.

En las antípodas de la oposición que pretende aglutinarse en una nueva Unión Democrática, en las antípodas de los inversores financieros devenidos en ruralistas, y cercanos al pequeño productor, que no sólo se agremia en las entidades más conocidas, sino en los movimientos campesinos, en los agricultores familiares y entre los más de 200 mil productores frutihortícolas, tanto o más responsables que los más conocidos de poner los alimentos en la mesa de los argentinos. Desde allí, nos diferenciamos del "estilo" sindical de Moyano, del tratamiento a los precios del Indec y de Moreno, de los oscuros subsidios de Jaime, de la extensión por 30 años de las concesiones petroleras y de la opacidad del ministerio de De Vido.

En todo caso, lo que habrá que discutir con otras ramas del campo nacional y popular es por qué algunos prefieren estar "adentro" aun cuando coincidimos en las críticas, y nosotros preferimos estar "afuera" del kirchnerismo, aun cuando reconocemos los avances. Pero de ahí a signarnos como "pegados a la derecha" por la última votación parlamentaria hay una gran distancia ante la cual no podemos permanecer en silencio. El escaso margen a favor del oficialismo en las cámaras y su caída en la consideración pública tienen que ver con sus propios y garrafales errores, con su propia obstinación en circunscribirse a sí mismo y ceder segmentos cada vez mayores de opinión pública a sus detractores. Y no con la posición asumida por nuestro bloque.

* Diputado nacional, bloque Solidaridad e Igualdad (SI).

**Por Lucy de Cornelis** *

## Carta abierta a los argentinos

Necesito hablarles a muchos argentinos que por diferentes circunstancias hoy están involucrados en el conflicto que aqueja al país hace ya varios meses. Quiero hablarles a los senadores, que el próximo miércoles van a debatir y votar sobre las retenciones en nuestro país. Quiero manifestarles mi preocupación y la de muchos argentinos que, en lugar de estar pensando en sacar de la tierra la mayor rentabilidad posible, estamos preocupados por las consecuencias de la agresión ambiental que significa el cultivo de soja. Y esto no es un invento argentino, lo manifiesta la Organización de Naciones Unidas (ONU), que considera que este monocultivo degrada la tierra y pone en peligro el futuro de la cantidad y calidad de los alimentos de los argentinos y del mundo.

Además, existen consecuencias sobre la salud por el uso irracional de agroquímicos que ataca por igual a pobres y a ricos. Es muy importante que, al momento de legislar, se tengan presentes y analizadas estas consecuencias.

A quienes van a ir nuevamente a las rutas, a los pequeños y medianos chacareros, y a las mujeres argentinas, quiero pedirles que recuerden lo que era este país en la década del '90. Sólo el Banco de la Nación Argentina tenía hipotecas por 14 millones de hectáreas en la pampa húmeda. Que también recuerden que, gracias a la lucha de muchos argentinos y argentinas, se evitó la modificación del artículo 29 de la Carta Orgánica de dicho banco, que habría permitido la venta de esas hipotecas a los Estados Unidos y su posterior ejecución. Esto habría significado lisa y llanamente la pérdida de la tierra y hoy no estaríamos discutiendo la renta sojera, sino que estaríamos peleando por la soberanía nacional.

Muchos perdieron sus tierras y muchos pudimos con enorme esfuerzo pelear por ellas. Pero todo el escenario cambió cuando en el 2003 asumió el gobierno Néstor Kirchner. Esto posibilitó que muchos chacareros, que hoy están discutiendo las ganancias sin reparos, conservaran su propiedad sobre la tierra. Esta situación los tiene que llamar a la reflexión y les pido que entiendan que estamos ante un proyecto de país que implica más justicia social para todos y que se preocupa por los que menos tienen. En esta construcción debemos trabajar todos los argentinos con la responsabilidad del lugar que nos toca ocupar.

Los llamo a recapacitar porque, ante todo, está la patria. Han estado en las rutas y el Gobierno ha respetado los derechos humanos de todos y cada uno de ustedes. La patria necesita que reflexionemos y pensemos en los que menos tienen para hacer un país más igualitario. Cuando padecen lo que es tener hambre y frío en las noches de reclamo junto a los caminos, piensen en las mamás que sufren y luchan para tener el vaso de leche cada mañana para sus hijos. Yo dejé mi casa, mis máquinas y mis vacas para honrar mi deuda y defender lo que nos correspondía. Hoy sigo acompañando para que los más de seis mil chacareros que todavía no refinanciaron sus deudas puedan recuperarse.

* Fundadora del Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha.



Leandro Teysseire

**José Nun criticó a las cuatro entidades que conducen el reclamo rural**

# "La Mesa no tiene representatividad"

El secretario de Cultura apuntó a la escasa afiliación del sector y señaló que la Mesa de Enlace "no controla" a los autoconvocados. También consideró que "linda con el fascismo" identificar a la patria con "el campo".

**Por A. D.**

"En el último censo sólo el 4 por ciento del padrón dijo estar afiliado" a las entidades agrarias. José Nun cuestiona la representatividad de la Mesa de Enlace que agrupa a la Sociedad Rural, Federación Agraria, CRA y Coninagro. En diálogo con **Página|12**, el secretario de Cultura de la Nación analiza, además, el fenómeno de los autoconvocados y se pronuncia sobre la política de retenciones que hoy se discute en el Senado: "No son impuestos, sino aranceles –explica–, que es un instrumento de la política macroeconómica de la que puede disponer el Estado".

**–Usted dice que el campo tiene un problema de representación, a partir de la lectura de los datos del censo de 2002.**

–Creo que esos datos no están suficientemente leídos, pero lo que trato de hacer es subrayar temas ocultos por la niebla. Uno salió publicado este fin de semana: que los aranceles no son impuestos. Los impuestos son recaudatorios y los aranceles, en cambio, son un instrumento de política macroeconómica. A esta altura, hay algo que la comunidad leída ya sabe: si el dólar está barato liquida a la industria argentina y que, si está alto, el campo vende lo que quiere. En ese contexto, el producto arancelado modifica el equivalente a una tasa de cambio. Porque, cuando se devalúa, nadie habla de impuestos confiscatorios, ¿por qué ahora se hace?

**–El Senado va a tratar la ley de retenciones móviles. ¿Cómo responde a las críticas de la oposición?**

–Yo digo que hubo un olvido grave en el proyecto que dejó afuera el maíz, el sorgo y el trigo. El efecto de eso es un retroceso en la política de desojización, como publicó un matutino. En ese contexto, dio cuenta de un crecimiento extraordinario previsto para el próximo año. Entonces yo digo: si dicen eso, es que tan mal no les va. Así que, a confesión de parte, relevo de pruebas.

**–Pero de algo se quejan.**

–El cambio de modelo lo gestó la dictadura, cuando desmontó el banco de semillas del INTA; se empieza a consolidar en los '80 y se consagró con Menem en 1991, cuando desreguló el comercio de granos, carne y azúcar. Por otra parte, comienza una relación tecnológica en el campo argentino con la aparición de las semillas híbridas de sorgo, soja y trigo. Ahí comienza el otro cambio importante, porque las semillas están autorizadas solamente en 19 países del mundo, porque no se conocen bien las consecuencias para los consumidores. Pero, además, sólo cinco países permiten el uso en gran escala, entre ellos la Argentina, gracias a una disposición del entonces secretario de Agricultura, Felipe Solá, que no dice una palabra.

**–Pero el gobierno del kirchnerismo está hace cinco años, tampoco Solá parece el único responsable.**

–Totalmente cierto. Pero ahora, la revolución en el campo está provocando una notable productividad y lo que llevaba un mes ahora tarda un día. Para producir soja para 500 hectáreas se necesitaban 150 personas, y ahora sólo dos. Esto incide en la visión que se tiene desde la escuela primaria del chacarero: no existe más el que trabaja sin tierras, trabajaba con su familia y alquilaba. Ahora el tiempo de trabajo se redujo fenomenalmente, pero además usted trabaja si tiene acceso a herbicidas, máquinas y semillas que cuestan mucha plata. Por eso, el chacarero que se convirtió en los últimos 20 años en propietario de campos ha pasado a alquilarlos. Antes, ellos eran arrendatarios, ahora son los que alquilan los campos ¿a quiénes?: fundamentalmente a fondos de inversión o pools de siembra que son fondos de especulación.

**–Pero ellos no están en la ruta: están los chacareros.**

–El censo incluyó una pregunta sobre si el productor estaba afiliado a las organizaciones o no: el resultado indicó que sólo 4 por ciento está agremiado. Es decir, que la Mesa de Enlace no tiene representatividad.

**–Pero las rutas están cortadas.**

–Pero las cortan los autoconvocados, a los que ellos no controlan. No están sometidos a las decisiones de ellos. ¿Qué sucede ahí? Que efectivamente el pequeño productor queda librado a su destino y no tiene condiciones, salvo que se enganche con un pool de siembra. Y tienen una rentabilidad que se ve afectada cuando suben las retenciones, por eso, desde el comienzo, ellos debieron ser excluidos de la resolución 125. Lo que dice la oposición es verdad, porque como no hay compensación para el maíz, el trigo o el sorgo, rinde más el cultivo de soja.

**–¿Qué espera de los actos convocados por el oficialismo y las entidades rurales?**

–Alfredo De Angeli dice que en el Monumento a los Españoles va a estar la patria, pero eso linda con el fascismo, porque abre la dicotomía de patria y antipatria. Y, si es así, estamos en serios problemas porque entonces la antipatria va a estar en el Congreso y eso es una desmesura en cualquier lugar del mundo.

**–Los dirigentes rurales dicen que las cosas son diferentes. Que el rinde de Buenos Aires no es igual al de Entre Ríos. Y los que menos ganan parecen ser los que están al frente de los cortes de ruta.**

–De que los rindes son distintos no tengo dudas. A lo que me refiero yo, centralmente, es a la Pampa húmeda.



Sandra Cartasso

## Opinión Por Ernesto Tenenbaum

# Un poco más de chocolate

En la contratapa de este diario, el domingo pasado, José Pablo Feinmann firma una nota en la cual agrega dos elementos novedosos al relato de los hechos según el cual la Argentina enfrenta un intento de reemplazar la democracia por otro sistema político. Feinmann lo dice taxativamente: "Se trata de estar con la democracia o no". Es una opinión respetable, pero no algo que se cae de maduro o que haya que aceptar por el mero principio de autoridad. Otra gente, tan respetable como Feinmann, puede opinar distinto, justamente porque vivimos en democracia. En cualquier caso, eso no es lo nuevo. En cada uno de sus discursos, Néstor y Cristina Kirchner dijeron lo mismo: se trata de estar con la democracia o no.

Las novedades son dos. Una es que, según Feinmann, esa afirmación está sostenida por "los mejores artistas e intelectuales de la Argentina, los más respetados, los que más han hecho por la cultura de este país y están vivos". Otra vez: es una cuestión de gustos y jerarquías. En general, ese tipo de afirmación depende de quien la emite. Alguna gente que queda afuera se puede sentir ofendida, con mucha razón. Y se podrían sumar otras personas a la lista, con las cuales Feinmann se sentiría menos cómodo y orgulloso.

Pero tampoco ése es el tema.

Lo llamativo son dos advertencias que desliza el texto. Feinmann les sugiere, a quienes no piensan como él, que vean de "quiénes se han aislado" y a quiénes se acercaron "sin retorno".

Es realmente curioso.

Parecía que se trataba de una discusión de ideas, donde distintas personas respetables pueden pensar distinto. Pero resulta que no. Quienes opinan de determinada manera, que a Feinmann le disgusta, se han *aislado* y no tienen retorno. Se han caído varias caretas, agrega. Por momentos, ante ciertas admoniciones, es difícil no recordar al viejo stalinismo. Algunas cosas no se pueden decir porque le hacen el juego a la derecha, o hay que decirlas sólo en determinado tono, y quien se exceda de eso queda del otro lado de la línea, cómplice del enemigo, sin retorno, aislado.

El texto es especialmente llamativo porque fue escrito por una persona amable y generalmente abierta, que nunca fue stalinista ni mucho menos. Seguramente no percibió el tono maniqueo. O quizá sí. La semana anterior, el mismo Feinmann se quejaba del odio gorila. Da la impresión de que odio, en estos tiempos, hay por todas partes. Y mucha gente –quizá no demasiada, pero sí muy activa– se alinea detrás del lema: "Sólo nosotros podemos odiar".

El otro siempre es el culpable: en eso, sí, coinciden todos.

Como antídoto, quizá convenga recordar al cura Príamo Ferro, un personaje de *La piel del tambor*, novela recientemente reeditada de Arturo Pérez-Reverte. En uno de los fragmentos, según el texto, "alzó don Príamo Ferro un dedo apocalíptico:

–No conozco neutrales cuando está de por medio la casa de Dios.

–Por favor, padre –Macarena le sonreía con dulzura–, tómelo con calma y con un poco más de chocolate".

El chocolate era, además, el antídoto que usaba Harry Potter para combatir a los dementores, quizá las entidades más aterradoras de aquella saga tan deliciosa como antirracista y antioligárquica.

En fin, que quizá la Argentina necesite eso: una ronda de chocolate gratis para todo el mundo.

Y de calma.

Total, el chocolate (todavía) no paga retenciones.

¿O sí?

PAGINA|12 / MARTES 15 DE JULIO DE 2008

### La FED y el Tesoro de EE.UU. salieron al rescate del sistema financiero

# Al final, el Estado salva bancos

En la meca del mercado libre, el Estado salió a cubrir millonarios quebrantos del sistema bancario por irresponsables estrategias de exposición en especulativas operaciones inmobiliarias. Intervención oficial en el californiano IndyMac.

Las autoridades monetarias en Estados Unidos lograron comprar un poco de tiempo en el mercado, mientras analizan la manera de superar esta nueva etapa de fuerte inestabilidad financiera. Lejos de encontrar la calma, los bancos siguen siendo noticia por la fragilidad de sus carteras de activos, muy vinculados con el sector hipotecario. Desde la Reserva Federal y el Tesoro de los Estados Unidos se anunciaron refinanciamientos, mayores controles e intervenciones directas sobre algunas entidades. El objetivo es brindar calma a ahorristas y a inversores. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, informó ayer un incremento de la línea de crédito para las dos principales entidades hipotecarias del país, Fannie Mae y Freddie Mac, que representan cerca de la mitad de los préstamos para viviendas. La FED, por su parte, ajustó la regulación de los créditos inmobiliarios, para defender a los consumidores de prácticas especulativas.

AFP




Fannie Mae y Freddie Mac representan cerca de la mitad de los préstamos para viviendas.

El gobierno de George W. Bush salió nuevamente al socorro de entidades bancarias, con el objetivo de frenar otra corrida. De todos modos, los aportes de capital no logran enmascarar la fragilidad de los mercados y de la economía de ese país. "Se logró morigerar la situación, pero la pregunta que sigue latente es: ¿de cuánto son las pérdidas? Todo va a depender de si los bancos se pudieron sacar el pescado podrido de encima", dijo a **Página|12** Camilo Tiscornia, socio de la consultora Castiglioni, Tiscornia & Asociados.

La incertidumbre generó durante la jornada de ayer interminables colas para retirar sus depósitos, en tanto las acciones de las principales entidades financieras se derrumbaban en la plaza bursátil. Un grupo de 300 personas se reunieron en la puerta del banco californiano IndyMac, para retirar su dinero. El temor de los ahorristas se acrecentó cuando el gobierno estadounidense anunció que intervendría la entidad, que ayer reanudó sus actividades bajo el nombre de IndyMac Federal Bank. Desde el 27 de junio último, los clientes retiraron 1300 millones de dólares, ante el temor por la solidez del banco que contaba en su cartera con gran participación de deuda hipotecaria. La del IndyMac se trata de la segunda mayor caída bancaria de la historia de Estados Unidos y es la quinta entidad que colapsa este año debido a la escalada de la morosidad y la ejecución de préstamos inmobiliarios, especialmente en el sector de las hipotecas "subprime".

Otro castigado fue el banco neoyorquino Lehman Brothers, que ayer seguía hundiéndose en Wall Street, alcanzando un nuevo mínimo histórico. La justificación de la ventas descansa en que en su balance puede observarse que, al menos, dos tercios de su actividad también reposa sobre el mercado hipotecario, según explicó a este diario el responsable de una banca de inversión extranjera. La acción de Lehman alcanzó a retroceder un 4 por ciento, a 13,84 dólares, y suma una baja de 33 en la última semana y de 79 desde febrero.

La estrategia de las autoridades estadounidenses, en tanto, sigue siendo el salvataje indiscriminado. El titular del Tesoro anunció ayer la ampliación de las líneas de crédito que Fannie Mae y Freddie Mac tienen en el organismo, estimada en 2225 millones de dólares para cada una. Esa línea fue establecida hace 40 años, cuando la deuda de las entidades era mucho menor de la que se estima ahora (que asciende a 800.000 millones de dólares en el caso de Fannie, y de 740.000 millones para Freddie). Estos bancos "juegan un papel fundamental en nuestro sistema hipotecario y deben seguir haciéndolo en su calidad actual de empresas controladas por accionistas", dijo Paulson. Tiscornia sostuvo que "no pueden dejarse a su suerte bancos de tal envergadura". De todos modos, criticó que no se discrimine a la hora de salvar a los bancos, aunque reconoció que "es muy difícil echar culpas".

El programa de ayuda se complementa con la acciones que llevará adelante la FED. La Reserva dejará a la entidades refinanciarse en su ventanilla de redescuentos, concebida en principio para los bancos comerciales y recientemente ampliada a los bancos de inversión. La ayuda del banco federal podría tener un efecto inmediato, pero la decisión del Tesoro debe aún ser avalada por el Congreso. La entidad que conduce Ben Bernanke endureció además los requisitos para acceder a las líneas de crédito hipotecario.

## Impuestazo de Schiaretti

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, anunció ayer incrementos sobre los Ingresos Brutos, con el objetivo de recaudar entre 500 y 600 millones de pesos. El mandatario notificó también sobre una quita salarial en concepto de Aporte Solidario Obligatorio para la Caja de Jubilaciones. Schiaretti adujo que el incremento tributario "de ninguna manera va a impactar en los consumidores, porque el sector industrial y empresarial se comprometió a absorber el impacto" del aumento. El empresariado cordobés, por su parte, criticó duramente el incremento tributario. El gerente de la Cámara de Comercio, Luis Oliva, consideró que la medida deja en descubierto que, "evidentemente, hay una situación provincial crítica". También se oyeron críticas de la Cámara de la Construcción, La Unión Industrial de Córdoba convocó a una reunión para la tarde de hoy, con el objetivo de analizar el nuevo esquema tributario y expedirse al respecto.

### El dólar siguió en 3,05 pesos. Tasas altas y leve suba de acciones

# En la city predomina el "riesgo-campo"

Más selectivo que nunca, el Banco Central intercaló ayer otra vez entre las compras y las ventas en la plaza cambiaria para sostener el precio del dólar, sin establecer una banda concreta de fluctuación. Desde la entidad que conduce Martín Redrado aseguran que la intención es darle volatilidad a la divisa para evitar movidas especulativas. Ayer, el billete estadounidense operó ligeramente en alza en el circuito mayorista, mientras que al público cerró sin cambios en 3,05 pesos. Las acciones recuperaron algunos puntos y se despegaron del contexto internacional, en tanto los títulos finalizaron la rueda en baja.

El dólar mayorista subió levemente, aunque estuvo ofrecido principalmente por exportadores y algunos bancos. El ingreso de los exportadores comienza a afianzarse, con un promedio de 150 millones de dólares diarios. La semana pasada, el sector liquidó 722 millones de dólares y en lo que va del año acumula 12,2 millones, superando ya el total de 2006 y a escaso margen de lo que se ingresó de enero a diciembre del 2007 (17,6 millones). La demanda, en tanto, estuvo bien alimentada por los bancos oficiales, manteniendo equilibrado el mercado. "Los operadores siguen expectantes sobre cómo se va a decidir mañana el conflicto con el campo, pero por un lado se ve cómo aumenta la oferta por parte de los exportadores cerealeros, y el Central tendría que estar comprando", según un estudio privado de ABC Mercado de Cambios. El volumen total operado fue de 546 millones de dólares, unos 175 menos que el viernes pasado. La intervención del Central, por su parte, dejó al stock de reservas internacionales en 47.602 millones de dólares.

En el mercado a término, los futuros del dólar no se despegaron del contado e imitaron los movimientos del contado. A fin de mes se reconocieron contratos a un precio de 3,025 pesos y para agosto se resolvieron a 3,052.

Fuentes del organismo adelantaron que, una vez restablecida la demanda de pesos en el sistema financiero, se va a retomar la política de acumulación de reservas. "En los últimos días se viene viendo un aumento paulatino en el stock de reservas, que va a seguir en el marco de lo que vayan ingresando los exportadores", dijo a este diario una fuente del Central. El restablecimiento de las reservas internacionales en las arcas del Central y de los pesos en los bancos le permitirá además reducir las tasas de interés, que por estos jornadas rondan el 17 por ciento para inmovilizar dinero a plazo fijo. Así, actualmente, pequeños y medianos inversores acceden a un rendimiento promedio del 15,3 por ciento anual, equivalente a más de un uno mensual.

> En el BC adelantaron que restablecida la demanda de pesos en el sistema, se va a retomar la acumulación de reservas.

En el parquet bursátil volvió a notarse la ausencia de operadores, a la espera de que se defina el conflicto con el campo. De todos modos, los escasos negocios sirvieron para darle un envión al MerVal, que aprovechó la suba del crudo a nivel internacional. Las acciones líderes en la plaza porteña quebraron una racha de cuatro jornadas en baja y subieron 0,8 por ciento hasta los 1922 puntos. Los negocios apenas sumaron los 105 millones de pesos. El alza estuvo apuntalada por Tenaris (1,6 por ciento) y Petrobras (1,6), las dos empresas con mayor incidencia en el índice, en tanto los bancos volvieron a ser castigados.

Los títulos públicos locales operaron con leves caídas, aunque el ritmo de los negocios fue bueno. Los bonos cortos nominados en pesos y los cupones atados al PIB fueron los de mayor actividad. El Descuento en pesos perdió 1,2 por ciento hasta 101,75 pesos. Los Boden 0,6 por ciento en promedio y el Bogar 0,4 por ciento. El total negociado fue de 623 millones de dólares.

**Sigue la pulseada con Marsans por la transferencia de Aerolíneas**

# La pelea por quién pone el piloto

Largas deliberaciones, con una decisión ya tomada de Marsans de retirarse. Pero aún no se definen las condiciones. Habría acuerdo en una transición de 90 días conformando una comisión mixta. La disputa es por quién la conduce.

**Por Cledis Candelaresi**

El Gobierno y representantes del grupo Marsans trataron durante toda la tarde de cerrar un acuerdo para formalizar la transferencia de acciones del grupo Aerolíneas Argentinas, que incluye Austral y el resto de firmas controladas. Tal como adelantó **Página|12** en su edición del sábado, esa cesión voluntaria sería el recurso utilizado para nacionalizar la empresa sin que medie la acción compulsiva de una ley. Sobre esta base, ayer se barajó como hipótesis de trabajo concretar el pase de manos en dos etapas: el Estado tendría a su cargo el gerenciamiento con el 51 por ciento de las acciones y a los noventa días recibiría el resto. Pero hasta el final del día, no se anunció la letra definitiva. El juez Jorge Sícoli, que entiende en el concurso de la línea aérea, citó para las diez de la mañana de hoy a todos los involucrados en el tema, acumulando información mientras no se selle un acuerdo.

Hasta el viernes, el acuerdo bosquejado para esa transferencia incluía la conformación de inmediato de una comisión mixta entre el Estado y los españoles, supeditando el traspaso de acciones propiamente dicho a un paso ulterior, a dar cuando hubiera una cotización de la empresa que surgiera de consultoras externas y del Tribunal de Tasación estatal. Pero la disputa sobre quién nombraría al gerente general dejó el pacto trunco. El Gobierno quiere tener un control directo sobre el manejo de una empresa en la que acaba de poner 50 millones de pesos, auxilio que en los próximos días debería reforzarse por las carencias de la privatizada. Para esa transición, Marsans planteó la misma pretensión.

Los accionistas Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán siguen la historia desde Europa. Por ahora, a la mesa se sientan el gerente financiero y los directores privados, incluyendo a su presidente, Horacio Fargosi. De parte del Gobierno, la negociación tiene un comando múltiple, del que participan Julio De Vido, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime; el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Marsans hizo saber en Europa que está dispuesto a irse. En rigor, esta retirada ya comenzó cuando aceptó reducir su actual participación accionaria al 35 por ciento para darle cabida a un eventual socio local. Juan Carlos López Mena fue el único que admitió públicamente intención de arrimarse al complejo negocio. Pero, tal como informó el propio Jaime, esa eventual incorporación quedó trunca por la crítica situación económico-financiera que atraviesa la línea aérea.

Hasta media tarde de ayer, se había avanzado en un acuerdo sobre la base de una contrapropuesta de los accionistas privados. Pero si bien el camino estaba allanado en cuanto a la posibilidad de que Marsans cediera los títulos de propiedad, el diálogo se complicó ante el reclamo estatal de que la firma española declarase su responsabilidad en el actual estado de crisis de la compañía.

Los otros puntos decisivos, como cuál es el valor de esos títulos de propiedad y si habría alguna eventual "compensación" a los accionistas privados o si ésta estaría cubierta con el compromiso estatal de asumir como propia la gran deuda de la empresa, son incógnitas que podrían despejarse en los próximos días. Ricardo Jaime ayer reiteró que las obligaciones ascienden a un total de 890 millones de dólares, de los cuales sólo una parte es exigible de inmediato.

El propósito oficial es evitar mediante un acuerdo de partes la necesidad de tener que enviar un proyecto de ley al Congreso que disponga la reestatización de la empresa, obligada por el hecho de que el Estado ya asumió el pago de salarios y hasta de los *leasing* de los aviones. En tal caso, las autoridades argentinas podrían aludir al eventual desmanejo de la empresa y los incumplimientos en los planes de inversión anunciados, que comprometen la operatividad. Esta, a su vez, podría enrostrarle a los funcionarios locales no haber otorgado los aumentos tarifarios y las subvenciones prometidas en Madrid con la celeridad que lo reclamaba el mercado aerocomercial, afectando de modo letal su caja.

Mientras esto se resuelve, están pendientes las citaciones que el juez Sícoli despachó a una multitud, que incluye gremios, funcionarios, acreedores y accionistas, con el objeto de reunir información sobre Aerolíneas. El punto de partida de esta convocatoria fueron los pedidos de intervención formulados por Transporte, varios gremios del sector y los directores en representación del Estado, Vilma Castillo y Julio Alak. Estos últimos demandaron concretamente la designación de un interventor y hasta habrían sugerido para cubrir esa función a Héctor García Cuerva, hoy con esas mismas funciones en Racing. Pero de sellarse el acuerdo de cesión accionaria, esta figura podría ser sustituida por la de un gerente nombrado por acuerdo de partes.



Aterrizaje suave o seguir en turbulencias. La disputa por el control entra en fase decisiva.

## La pista argentina

El conflicto entre Marsans y el Gobierno es seguido con atención del otro lado del Atlántico. Alertado por la instancia decisiva en que entra el proceso, también llegó de Madrid Rafael Caro Moya, un abogado que al litigar contra una de las empresas de Antonio Mata, ex titular de Aerolíneas y dueño de Marsans y Air Comet, se topó con algunos puntos vidriosos del concurso de acreedores y de la segunda etapa de la privatización. Royal Romaya Playa –la firma de Mata, demandada– es insolvente según los balances presentados en España. Sin embargo, actuó en el concurso de acreedores de Aerolíneas como titular de créditos por 56 millones de dólares. Apenas la punta de un complejo expediente que en Madrid investiga los pasos iniciales de Marsans en la Argentina, comenzando por el destino que le dio al dinero que recibió del Estado español para poner a punto la principal empresa aérea local.

**Fusión de InBev con Anheuser-Busch**

## Concentración cervecera




La fusión entre la belga-brasileña InBev y la estadounidense Anheuser–Busch dará lugar a la creación del mayor grupo cervecero a nivel mundial, con una facturación estimada en unos 36.400 millones de dólares anuales. La firma estadounidense aceptó la oferta de la multinacional para quedarse con el control de la cervecera por 52.000 millones de dólares. Tras conocerse el vía libre del directorio norteamericano, las acciones de ambas compañías lograron sumar nuevas ganancias en el mercado.

El nuevo grupo, que se llamará Anheuser-Busch Inbev, representa la mayor operación corporativa desde que estallara la crisis de la hipotecas de riesgo en Estados Unidos. La ofensiva de InBev sobre su competidora estadounidense se inició hace algunos meses, con una oferta de 65 dólares por acción, que no había convencido al directorio de Anheuser-Busch. Finalmente, el acuerdo informado ayer contempla un precio de 70 dólares la acción.

Luego del anuncio de venta, las acciones de Anheuser-Busch, dueña de las dos cervezas más vendidas del mundo (Budweiser y Bud Light), ganaron en la Bolsa de Nueva York 35 centavos (un 0,5 por ciento) para cerrar en 67 dólares. Las acciones subieron 25 por ciento desde que Inbev avanzó con su oferta; y el viernes pasado subieron 8,6. En Brasil, el índice Ibovespa tuvo un repunte de casi un uno por ciento, hasta los 60.720 puntos, sustentado en el millonario negocio de la cerveza. La principal suba fue para los papeles de Ambev, que es propietaria de Stella Artois y Beck's, entre otras; ganó casi un 5 por ciento.

Los términos del acuerdo prevén que Anheuser, cuyo segundo accionista es el millonario estadounidense Warren Buffet, con cerca del 5 por ciento, mantenga dos puestos en el directorio de la nueva empresa. La firma estadounidense, que cuenta con una cuota de mercado de 48,5 por ciento en su país, controla además la mitad del capital en el grupo mexicano Modelo y el 27 por ciento en la empresa china Tsingtao, cuya cerveza del mismo nombre es líder de ventas en ese mercado.

Según el comunicado que distribuyeron de manera conjunta ambas empresas, las dos compañías producirán juntas 460 millones de hectolitros de bebidas al año, 36.400 millones de dólares de ingresos (de los que el 40 por ciento se generarán en Estados Unidos) y 10.700 millones de beneficio bruto de explotación. De esta manera, si finalmente la operación se lleva a cabo en los términos acordados, nacerá la mayor firma cervecera del mundo, por delante de la británica SABMiller, y una de las cinco mayores firmas alimentarias. El acuerdo además pondrá fin a 150 años de autonomía de Anheuser.

Los analistas financieros locales coinciden en que el precio pagado por acción es muy alto y que InBev deberá encarar un trabajo mucho más duro y más dirigido al recorte de gastos. Sin embargo, la compañía belga-brasileña se comprometió a no cerrar ninguna fábrica estadounidense. Por su parte, el grupo Modelo, el mayor fabricante de cerveza de México, difundió un comunicado en el que manifiesta la confianza de la compañía en el acuerdo.

# Qué es de la vida de...

# Nina Aragonés de Juárez





La segunda mujer de Carlos Juárez, el eterno caudillo de Santiago del Estero, llegó a ser gobernadora. A pesar del seguimiento del "viejo", dilapidó en un año el poder que su marido había amasado durante décadas. Toda la impunidad de ese poder les cayó encima. Sortearon las causas judiciales, pero están en el ostracismo.

**Por Alejandra Dandan**

"A menudo, los arácnidos no son demasiado selectivos con sus presas", evocó una vez un antiguo hombre de confianza de Carlos Juárez. "Como las hembras suelen ser más grandes que los machos, ellos ejecutan complejos rituales para no ser comidos por ellas y así poder consumar el apareamiento. En ocasiones ellos tienen que hacer señales desde lejos y mostrarles el diseño rayado de su cuerpo para suprimir la tendencia depredadora de las hembras. Ofrecerles algún alimento envuelto en seda suele resultar efectivo."

–Se los juro –dijo, después–: La Nina es la Viuda Negra.

En 2004, Mercedes Aragonés de Juárez era la única gobernadora argentina, y en el último medio siglo había permanecido a las sombras del poder del viejo caudillo. Cuando Juárez perdió el poder transformado en esa envoltura de seda, la tendencia depredadora de la Nina no se frenó. En menos de un año de mandato, dilapidó el capital político que astutamente había ido acumulando el viejo para socavar las hipócritas bases de legitimidad del gobierno asentadas en una red de espionaje y en una disciplina de terror. En menos de un año, el crimen de dos mujeres en febrero de 2003 terminó con los Juárez, detenidos el mismo día en que el Congreso aprobó la intervención federal a la provincia.

Desde entonces, los Juárez viven anticipando sus funerales. Unos cuatro meses atrás, el viejo caudillo que ahora ya no sale de los doscientos metros cuadrados de la casa, cruzó la plaza del centro con su bastón. Leo, un periodista local, sacudió varias veces la cabeza porque no podía creerlo. Se sorprendió no por el bastón sino porque sobre el viejo se abalanzó un grupo de adolescentes de un secundario que corrían por adelante y por atrás desesperados, celulares en mano, para sacarle fotos.

Esa misma imagen veinte años atrás hubiese mostrado tal vez a los padres de esos jóvenes fanatizados. Pero esta vez, sonaron más a las instantáneas de un goce necrofílico.

Con ella en cambio sucede algo distinto. Porque en torno suyo ni siquiera existen las cámaras. Nina Juárez y el viejo no tuvieron hijos y siempre le ocultaron al mundo (que no es otra cosa que la gran tierra de Santiago) la historia trágica del primer amor de don Carlos. El viejo se había casado con Luz María Marques Medrano, pero al cabo del tiempo con su imagen de morocha despampanante Nina no sólo los distanció. Poco a poco creó un artilugio para enloquecer (literalmente) a esa otra mujer. Levantaba el teléfono de madrugada para resoplarle en los oídos con ruido de fantasmas, le tiraba sus bombachas y cuando pudo ordenó hasta que le desvalijaran la casa. Nada hubiese sido demasiado si en el medio, además, no hubiesen estado dos hijas a las que el viejo, como sucedió con su matrimonio, jamás reconoció públicamente. Las enterró, las guardó, cerró todo lo que podía conducirlo a ellas como amordazó su propio cuerpo. Su madre le había enseñado a fuerza de látigos aquello de que "la letra con sangre entra" y su único hijo varón, el heredero, murió de una invaginación intestinal de la que nunca pudo recuperarse, en medio de una de las ausencias del padre, de viaje político entre Santiago y Buenos Aires.

Una de las hijas murió el año pasado, de un cáncer galopante. Dicen que entonces sí, la vieja Nina dejó solo al viejo con la muerte. Las hijas habían logrado un gesto de complicidad de un antiguo director de la Casa de la Provincia de Santiago del Estero en Buenos Aires y, a través de él, cada tanto lograban colarse hasta el despacho del viejo, unos segundos, para verlo. Su mujer, en cambio, ya no la vio. Terminó atada a la cama de un hospital público de enfermos mentales.

Desde que salieron de la casa de gobierno, los dos estuvieron presos por varias causas. Las más serias pesaron sobre Carlos Juárez por la detención y desaparición de los nueve desaparecidos políticos que tuvo la provincia antes del golpe de Estado de 1976. Y los decenas de detenidos ilegales. La prisión de ambos siempre fue domiciliaria pero con los años, mientras Santiago del Estero abandonaba la tapa de los diarios, también los Juárez perdían buena parte de las causas. Primero los desprocesaron, luego los desimputaron y ahora obtuvieron el sobreseimiento y la falta de mérito en cada una de ellas.

Hasta hace unos meses, cuando Juárez aún pasaba por algunas horas de lucidez al día, mantenía reuniones con dos de sus hombres más confiables, los abogados, Daniel "Chiqui" Nazar y Francisco "Pancho" Cavallotti. Más de una vez, el viejo les preguntó por la intervención del peronismo de Santiago, uno de los temas más recurrentes y adonde vuelve como una de esas cosas que atemorizan a un anciano, una especie de parábola acerca de la intervención del poder que no es otro sino el suyo. Luego de aquello, Juárez solía perderse.

–Perdón –decía, de pronto–, ¿ustedes, quiénes son?

Como sucedió en los últimos años del gobierno, Nina se mueve con chofer, en un Peugeot color petróleo, de vidrios tan polarizados como los lentes *sixties* que suelen taparle la vista. Como antes, también ahora tiene su mayordomo que se llama doña Marta, y es la empleada de siempre. El chofer también es una especie de secretario privado. A Nico lo adoptaron como a un hijo cuando se le murieron los padres, aunque lo hacen trabajar como a la peonada. Sus padres eran dos empleados de uno de los dos campos que tuvieron los Juárez. Con ellos, además, vive Telma, que no usa abrigo ni las inmensas flores de plástico con las que Nina arregla sus solapas. Es una ovejera alemán que como ellos ya no pasea en la calle sino adentro, en el jardín de adelante, en las dos galerías de los costados y en el patio de atrás a donde Nina riega personalmente los geranios. Ahí atrás está la pieza de servicio de Marta, el lavadero. Adelante, la biblioteca. Juárez la compró hace unos años, después del santiagazo de 1993. Aquella pueblada empezó con el atraso de cinco meses de los sueldos de los empleados públicos y terminó con la gente furiosa prendiéndoles fuego a la casa de gobierno y a las casas de algunos diputados, entre ellos la casa y la biblioteca de Juárez, adonde ahora guarda todos los libros de Borges y todos los códigos administrativos y constitucionalistas como tablas de la ley.

Una vez despierta, Nina se sienta una hora en La Cañada, un café nuevo de la esquina de Belgrano y Libertad, en pleno centro. ¿Por qué ahí?

–Porque tiene mucha vidriera –dice Cavallotti–. Se pone a un costado, le gusta ver el movimiento de la gente, mientras revisa los diarios.

De su ejército de mujeres, sólo la visitan dos lacayas. De aquel universo de 400 mil santiagueños que alguna vez pensó que tenía, sólo le quedaron dos hermanas. Una es concertista de piano, auspiciada históricamente por los avisos pagados por el poder. También tiene un sobrino, Federico, a quien criaron y protegieron durante todos los últimos años. Nina era la hija del boticario del pueblo.

Dicen que ahora que siente que el viaje termina, el viejo Juárez sigue decepcionado del kirchnerismo. Fue el primer gobernador que apoyó la candidatura de Néstor Kirchner cuando aún intentaba ser presidente. Luego, Juárez se llevó mal con todos los gobiernos. Desde Cámpora en 1973, a quien condenó con un furioso macartismo, Raul Alfonsín y el propio Carlos Menem, pero con Kirchner era distinto. Le había prometido el desarrollo industrial para la provincia, y el viejo le creyó. ¿Le creyó? Con el viejo nunca se sabe. Era demasiado sabio y demasiado justicialista para creérselo.

### El embajador Héctor Timerman reconoció decenas de mails que le hackearon

# Con información de primera mano

**Por Irina Hauser**

Se presentó en el despacho de la jueza Arroyo Salgado, que investiga una red de espionaje informático. Timerman reconoció mails reservados que había intercambiado con su abogado sobre una causa por crímenes de lesa humanidad.

El pedido de detención de ocho civiles por crímenes de lesa humanidad era todavía un proyecto que manejaban en reserva el embajador en Washington, Héctor Timerman, y su abogado. Sin embargo, parece ser que uno de los acusados ya lo conocía con lujo de detalles. Los borradores de la presentación judicial, la estrategia y el escrito final, todo esto habría aparecido en la casilla de correo electrónico del estudio jurídico del ex viceministro de Justicia de la última dictadura Roberto Durrieu. Timerman pudo ver el material ayer en directo en el juzgado federal de Sandra Arroyo Salgado, quien investiga una red de espionaje informático a políticos y famosos. Había sido citado en carácter de víctima y reconoció decenas de e-mails como propios. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también identificó los suyos y dio testimonio en la causa *(ver aparte)*.

Como Timerman vive en Estados Unidos, era habitual que intercambiara e-mails con su abogado, Alejo Ramos Padilla. Por esa vía, de hecho, armaron y acordaron los detalles de la denuncia en contra de un grupo de funcionarios civiles de la dictadura por el secuestro del padre del embajador, el periodista Jacobo Timerman, ocurrido en 1977. Toda esa comunicación habría llegado a manos del abogado Durrieu, uno de los implicados. En el juzgado de Arroyo Salgado está archivada en un bibliorato que identifica los correos que habría distribuido o pasaron por manos del ex jefe de la SIDE de comienzos del menemismo, Juan Bautista "Tata" Yofre, investigado con uno de los eslabones claves de la banda de ciberespías dedicada, según se presume, a comercializar información y conspirar políticamente.

A fines de noviembre del año pasado Ramos Padilla viajó a Estados Unidos para dar una serie de charlas, precisamente, sobre la complicidad de los civiles con el terrorismo de Estado. Su visita incluía universidades, organismos oficiales y ONG. Cuando se estaba por reunir con el titular de Human Rights Watch, Miguel Vivanco, y con una de sus colaboradoras, ocurrió algo extraño: Roberto Durrieu (h) llamó por teléfono a la mujer. "Le dijo que los perseguíamos y que quería ir a Washington a demostrar su inocencia, según nos relataron", contó Timerman a **Página|12**. "No entendíamos cómo había sido posible que se comunicaran justo en ese momento y contactaran directamente a esa asistente. Ahora quedó claro: tenían toda la agenda que habíamos coordinado por mail", explicó. La gravedad del episodio, según señaló Ramos Padilla, es "que usaron la información recopilada con un fin específico".

La denuncia judicial contra los civiles se concretó durante las audiencias del juicio oral contra el ex capellán del Ejército Christian Von Wernich, donde Timerman declaró como testigo. La causa está a cargo del juez platense Arnaldo Corazza y no sólo abarca el caso de Jacobo Timerman. A partir de presentaciones de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y de numerosas víctimas se extendió a al menos setenta detenciones ilegales producidas en los distintos centros clandestinos de detención que funcionaron en la provincia de Buenos Aires. En mayo último fueron detenidos el ex gobernador bonaerense de facto Ibérico Saint Jean y su ministro de Justicia Jaime Smart. Durrieu fue fiscal de Estado adjunto en la provincia y su responsabilidad está en plena investigación. Era segundo de Alberto Rodríguez Varela, otro de los denunciados.

Timerman estuvo más de tres horas ayer a la tarde en el juzgado de San Isidro. Había diez biblioratos con e-mails suyos tanto personales como oficiales. Hubo algo en particular que le llamó la atención: "Estos hackers también tenían una obsesión con los temas que tuvieran que ver con la comunidad judía", describió. Había una reconstrucción de sus actividades e intercambios con todas las instituciones que tuvieran que ver con la colectividad. Desde cuestiones políticas hasta reuniones que relacionadas con el atentado a la AMIA. Un dato escalofriante: para enviar este tipo de información –según pudo ver Timerman en las fotocopias de mails– los hackers utilizaban una dirección electrónica que llevaba el nombre "Kristalnacht45", por la Noche de los Cristales Rotos, como se denominó al primer pogrom antijudío del régimen nazi.


Alfredo Srur
El embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, víctima del espionaje.

Como ya reveló este diario, los supuestos ciberspías hacían gala de gustos nazis en sus mensajes. "Hoy es el cumpleaños del Führer", decía uno, con iconos nazis adjuntos. "Kristalnacht45" era una de las casillas que, se sospecha, utilizaban Yofre y otro de los principales sospechosos, el agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) Iván Velázquez. En ella, los investigadores encontraron también mensajes que reproducían e-mails del canciller Jorge Taiana, del ex vicecanciller Roberto García Moritán, de Alberto Fernández y del embajador argentino en Naciones Unidas, Jorge Argüello. Cuando al agente Velázquez le allanaron la casa, hallaron en su biblioteca dos elocuentes libros, uno junto al otro: *Mi lucha*, del dictador Adolf Hitler, y *Nadie fue,* del Tata Yofre.

Por los indicios recolectados en más de un año y medio, en el juzgado sospechan que Velázquez y otro agente de la PSA, Pablo Carpintero, habrían operado como los hackeadores expertos. La PSA depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. El dúo de agentes (que antes habrían sido personal civil de inteligencia del Ejército) habría mantenido una estrecha relación con Yofre en la trama del espionaje. También se investiga la participación del general retirado Daniel Reimundes y al responsable del portal Seprin, Héctor Alderete. La convocatoria a las víctimas para que reconozcan sus e-mails sería un paso previo a los posibles llamados a indagatoria por violación de secretos de Estado.

## Fernández declaró en la Rosada

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, uno de los blancos de los espías informáticos, reconoció ayer decenas de e-mails que la Justicia halló en poder de los hackers. Lo hizo ante la jueza Sandra Arroyo Salgado en circunstancias curiosas: el funcionario no fue hasta el juzgado sino que la magistrada fue a verlo a la Casa Rosada, en compañía de dos secretarios y del fiscal Alberto Gentile. Le mostraron cuatro biblioratos con correos electrónicos suyos de 2006 hasta abril de 2008, de contenido variado: algunos personales, otros sobre reuniones, viajes oficiales, proyectos de decretos, proyectos de ley, asignaciones de fondos, encuestas en el contexto de las elecciones del año pasado e informes económicos, entre otras tantas cosas. Cerca de Fernández, dicen que él habría sido uno de los primeros funcionarios que detectó el espionaje ilegal, más de un año atrás, cuando algunos medios publicaban reuniones suyas sumamente reservadas y hasta sus amoríos. Por esa época, el empresario de medios Daniel Hadad le comentó que le habían ofrecido mails privados suyos. La denuncia judicial, en agosto de 2006, la hizo la SIDE. El universo de víctimas abarca a funcionarios del Gobierno, hasta a la presidenta Cristina Kirchner y famosos del mundo del espectáculo. La ministra de Defensa, Nilda Garré, daría su testimonio mañana; el canciller Jorge Taiana aún debe fijar fecha y los embajadores Jorge Argüello y Carlos Bettini lo harían por exhorto. El jueves, después de muchos rodeos, Susana Giménez iría a reconocer sus e-mails.



**Página|12** presenta

# Los libros de Sandra Russo



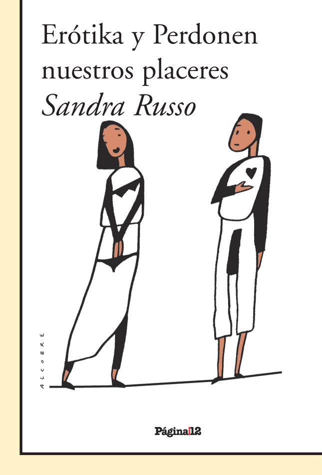
**El próximo domingo**




## ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados.
El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

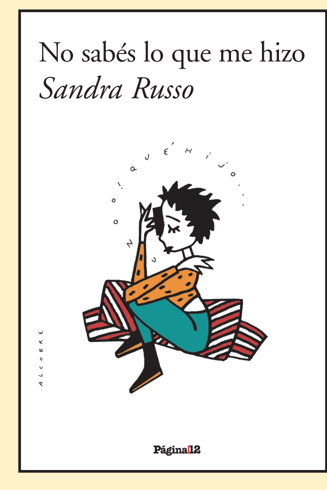
**Domingo 3 de agosto**




### Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

**Domingo 17 de agosto**




### No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

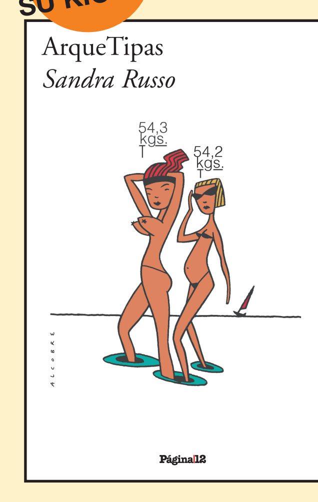
**Domingo 31 de agosto**




### Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.




### ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.



### Chubut pidió explicaciones a la Armada por la muerte de un cetáceo

# Una ballena que algo habrá hecho

Las hélices del destructor "Heroína" destrozaron una ballena franca en Puerto Madryn. La Marina dijo que el cetáceo estaba en un "estado confusional" y se estrelló contra el barco. Le habían advertido a la Marina que no hiciera ejercicios en esta época.

**Por Nora Veiras**

Una ballena franca fue destrozada por el buque de guerra "Heroína" en Puerto Madryn. La Armada explicó que fue "un accidente" y que "se presume que la ballena estaba atontada, víctima de un estado confusional". Si bien se desconoce el peritaje psicológico del cetáceo, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, a través de su ministro de Medio Ambiente, les pidió un informe a las huestes del almirante Jorge Godoy para que den una explicación de lo sucedido en el muelle Piedra Buena. Hace dos años, a la Marina ya le habían advertido que no trasladara los buques destructores para hacer ejercicios en la época de reproducción y avistaje de ballenas por el riesgo de accidentes. Sin embargo, hizo caso omiso y ahora reiteró que no hay motivo para rever esa decisión.

En la página web de la Armada se informa que el 9 de julio llegaron a Puerto Madryn los destructores "Heroína" y "Argentina", la corbeta "Espora", el aviso "Teniente Olivieri", el transporte rápido "Hércules", el submarino "Santa Cruz" y dos helicópteros. En el marco de los ejercicios militares y las actividades de integración con la comunidad, la Armada creyó encontrar un buen filón en el paseo de turistas para avistar ballenas en Puerto Madryn. Es la única explicación para que en un país con 3800 kilómetros de litoral marítimo se eligiera ese lugar y ese momento. La decisión encubre el riesgo de utilizar buques de guerra para hacer turismo. Otro riesgo adicional es el costo de semejante despliegue. Más allá del desplazamiento, ahora la reparación del destructor que acababa de recibir un mantenimiento especial requerirá unos dos millones de pesos sólo para sacarlo del mar y poder medir la magnitud del daño.

El sábado pasado, cuando el destructor "Heroína" estaba realizando las maniobras para zarpar de regreso rumbo a Puerto Belgrano se produjo el accidente. "Con visibilidad escasa, el oficial de popa avistó una ballena que se aproximaba a gran velocidad y, a pesar del intento del comandante por evitar la colisión, el cetáceo impactó contra las hélices y fue destrozado al instante", fue la primera explicación del vocero de la Armada y presumió que el mamífero estaba atontado, "víctima de un estado confusional". Autoridades del gobierno chubutense calificaron como "hilarante" la explicación. El subsecretario de Planificación y Política Ambiental de la Nación, José María Musmeci, advirtió que "la Marina no puede realizar movimientos de este tipo durante la temporada de avistaje".

En 1984 fue sancionada la ley nacional 23.094 que declara monumento natural a todas la ballenas francas que se encuentran en aguas jurisdiccionales. Esa norma fue complementada por la ley provincial 2381 que prohíbe expresamente el buceo junto a las ballenas, toda actividad de persecución a especies marinas y sus crías, así como también la "navegación, natación y buceo en las costas y mar de jurisdicción provincial en época de apareamiento". No sólo autoridades provinciales sino diversas organizaciones ecologistas le habían pedido a la Armada que cesara con esos ejercicios. Ya en el 2006, uno de los barcos había golpeado a una ballena y reforzó la queja.

Especialistas en navegación explicaron a **Página|12** que los destinos fueron varios. Por un lado, la Prefectura había sugerido que se demorara la partida de los barcos porque la niebla complicaba la visibilidad. Una vez ocurrido el accidente, la Armada dijo que la ballena había embestido al barco y después negó la existencia de ejercicios militares en la zona.

El gobierno de Chubut responsabilizó a la Armada por el accidente. "Para nosotros está claro lo que pasó: cuando la embarcación se retiraba, realizó una maniobra brusca y embistió al animal, pero descartamos absolutamente que la ballena pudiera tener algún tipo de problema", afirmó Daniel Taito, subsecretario de Información Pública de Chubut. "No hay nada que explicar, deberían asumir el grave error que cometieron, pedir disculpas y no volver a realizar este tipo de maniobras durante la época de ballenas", recalcó el funcionario. Los mismos marinos explicaron que a veces navegaban rodeados por unos cincuenta cetáceos.

El comandante de Operaciones Navales, contraalmirante Eduardo Castro Rivas,se trasladó a Madryn para dar una conferencia de prensa y ratificar que se trató de un "accidente", pero insistió en que continuarán con los ejercicios. Guillermo Caille, coordinador técnico de Fundación Patagonia Natural, retrucó que lo sucedido fue un "hecho lamentable, pero que ya habíamos anticipado que podría pasar".

Chubut parece no ser un buen lugar para la conducción de la Armada. Cinco almirantes, encabezados por el propio Godoy, tendrán que prestar declaración indagatoria ante la Justicia de Rawson en la causa por espionaje interno. Sólo esperan ahora que no los denuncien por violar las leyes conservacionistas de la provincia.

Gentileza Diario El Chubut



Los restos de la ballena quedaron esparcidos en las costas de Puerto Madryn.

"El oficial de popa avistó una ballena que se aproximaba a gran velocidad y el cetáceo impactó contra las hélices."

"La Marina no puede realizar movimientos de este tipo durante la temporada de avistaje."

## Guglielminetti no quiso hablar

El represor Raúl Guglielminetti se negó ayer a prestar declaración indagatoria ante el juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, quien le imputó graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Guglielminetti había declarado por esta causa en mayo de 1987 en Bahía Blanca, y reconoció que se desempeñaba como periodista en LU5 Radio Neuquén y, en forma encubierta, como agente de inteligencia. Mientras esperaba en el juzgado, un grupo de militantes de Hijos ingresó y lo increpó al grito de "asesino". "Yo no soy asesino", dijo mirando de frente a una integrante de la agrupación.

Télam






## El reclamo de los neumáticos

Más de 500 trabajadores de la empresa FATE marcharon por el centro porteño en reclamo de un aumento salarial no inferior al 35 por ciento. Los reclamos de los obreros del neumático van en aumento por la "insuficiente" respuesta empresarial, a lo que se suma lo que denominaron "actitudes provocadoras por parte de FATE, que no sólo rompió unilateralmente las negociaciones, sino que comenzó a perseguir a los delegados gremiales iniciándoles procesos de desafuero en los tribunales de San Isidro". La semana pasada hubo un paro de 32 horas en esa fábrica, y en Firestone y Pirelli, "con un acatamiento total", expresaron en un comunicado.

## Un esfuerzo en Doha

El canciller Jorge Taiana reiteró la solicitud de que "los países más desarrollados realicen un mayor esfuerzo para que Doha tenga un desenlace positivo y equilibrado" y advirtió que "en los documentos de las actuales propuestas este esfuerzo no está claro".



Taiana se expresó así tras participar ayer en Río de Janeiro de la reunión de cancilleres del Mercosur, donde se coordina la posición común que el bloque de la región mantendrá desde el próximo lunes en la sede de la Organización Mundial del Comercio (OMC), en Ginebra, cuando comience la Reunión Ministerial de la Ronda de Doha.

## Con prisión domiciliaria

Cuatro de los cinco encarcelados por la Masacre de Trelew, ocurrida el 22 de agosto de 1972, podrían conseguir la prisión domiciliaria, según se desprende de una resolución dictada por la Cámara Federal. Los camaristas señalaron que "hacen lugar a la detención domiciliaria de Luis Emilio Sosa, solicitada por la defensora oficial, a cumplirse en la vivienda de la calle Austria 2043, piso 5°, depto. A, de la ciudad autónoma de Buenos Aires". El hijo del ex capitán fue designado como responsable a cargo del procesado. Por su parte, Fabián Gabalachis se mostró confiado en que prospere el pedido de prisión domiciliaria para sus clientes Rubén Paccagnini y Emilio Del Real, pues el mismo argumento es aplicable para ambos: los dos tienen más de 70 años y severos problemas de salud acreditados en el expediente.

PAGINA|12 / MARTES 15 DE JULIO DE 2008

## Las sospechas sobre el ataque a la casa del juez Alberto Baños

# "Fue una operación de inteligencia"

**Por Raúl Kollmann**

En el entorno del magistrado creen que el hurto de los expedientes sobre el robo de las manos de Perón fue una intimidación, quizá relacionada con otras causas judiciales. Baños también investiga a un banquero y a jefes policiales por corrupción.



Los expedientes de la causa por la mutilación del cadáver de Perón fueron robados hace diez días, pero podrían reconstruirse.

"Esta fue una operación de inteligencia. Entraron a la casa, desconectaron en cinco segundos la alarma, limpiaron el piso para no dejar huellas, dejaron sin tocar 100 pesos que había a mano, al lado de la alarma que desactivaron, y sólo se llevaron una notebook y los tres cuerpos del expediente por el robo de las manos de Juan Domingo Perón. El objetivo no fue el expediente mismo, que se puede reconstruir con cierta facilidad. El objetivo fue demostrarle al juez Alberto Baños –un magistrado con buen prestigio en Tribunales– que le pueden hacer lo que ellos quieran." Con esta frase, allegados al magistrado y jueces que están preocupados por el caso catalogaron lo ocurrido en la casa del juez Baños como una intimidación que, tal vez, no tenga que ver con la causa por las manos de Perón, sino con alguna otra de las que instruye el magistrado. Sobre todo, las que investiga y tiene como posibles imputados a efectivos y jefes policiales.

Quienes tienen trato con Baños dicen que no tiene claro cuál fue el real móvil de la operación de inteligencia que hicieron en su casa. Por un lado, a un familiar suyo, pocos días antes, se le acercaron dos personas y hablando entre sí, una le gritó a la otra, bajando de un auto, algo así como "se acabó el caso de las manos de Perón". Esto podría ser un indicio de que el robo de expediente fue una amenaza específica respecto de esa causa.

Sin embargo, lo que no convence mucho a quienes investigan el caso es que nadie sabía que el juez se había llevado a su casa, para estudiarlos, los tres últimos cuerpos del expediente. Lo cierto es que entraron en la vivienda de Lomas de Zamora el pasado domingo 6, en un día de mucha lluvia, y pese a que el acceso a la puerta de dos hojas por la que ingresaron, con una barreta, estaba embarrado, los que perpetraron el robo se cuidaron al extremo de limpiar el piso de mosaicos blancos para no dejar rastros. El propio juez, cuando entró, embarró la zona donde estaban la notebook y las partes del expediente, lo cual prueba la meticulosidad con la que actuaron los supuestos ladrones. El magistrado estaba a diez cuadras, en casa de sus suegros, cuando la empresa de seguridad lo llamó para avisarle que estaba sonando la alarma de su domicilio. Un cálculo estimativo es que actuaron no menos de cuatro personas que conocían perfectamente la vivienda.

Un dato adicional también llama la atención. A otro familiar de Baños lo llamaron por teléfono y una voz extraña le repitió "justino valentino" varias veces. La decodificación de esas llamadas tal vez sea "el que hace justicia y se hace el valiente". O sea, una amenaza, no se sabe por cuál de las causas que instruye el juez.

En el expediente no se produjeron en los últimos tiempos novedades que hagan pensar que un hecho puntual de la causa sea el móvil del robo. No se trata, por ejemplo, de un caso en el que existan un pagaré o un cheque que, si desaparece, significa un golpe durísimo para un expediente. En el caso de las manos de Perón, lo perdido se puede reconstruir.

En verdad, Baños se disponía a reiterarle a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner un pedido que hizo hace un año: que ordene a la SIDE el levantamiento del secreto sobre todas las investigaciones que hizo sobre el caso, a lo largo de los 21 años transcurridos. Sería un hecho de la máxima relevancia para la causa por cuanto todos los que la han investigado sostienen que participaron efectivos de inteligencia, aunque no está claro si de la SIDE o de inteligencia militar. Néstor Kirchner nunca contestó al pedido de Baños y éste se disponía ahora a reiterarlo ante la Presidenta.

El abogado de Estela Martínez de Perón, Atilio Neira, querellante en la causa, insistió hace ya tiempo en que se llame a declarar a Carlos Alberto Di Caro, un agente o ex agente de inteligencia del Ejército. Su nombre aparece varias veces en la causa, incluso vinculado a través de algún teléfono. Debe recordarse que está prácticamente probado que los profanadores tuvieron las nueve llaves de la tumba y del blindex que tenía el féretro por encima. Esas llaves estuvieron en poder de la dictadura durante todo el tiempo que duró en el poder y existen testimonios de que los militares hicieron algunas copias en esa época. Por ello, no es descabellado que alguien del Ejército haya tenido acceso a las llaves y haya participado en la profanación. Baños, por ahora, no había contestado al pedido de Neira de llamar a declarar a Di Caro.

El otro personaje que aparece en el expediente es Horacio Carrondi, un agente que estuvo ligado al grupo de hombres de inteligencia relacionados con el radicalismo, que terminaron perpetrando varios secuestros extorsivos. Carrondi tiene un antecedente revelador: estuvo preso por la profanación de tumbas en el cementerio israelita de Berazategui, una operación que también fue de inteligencia, para provocar conmoción.

Más allá de estos aspectos puntuales, el expediente no está en un momento de gran efervescencia. Baños no se dispone a citar a ningún jefe relevante ni a ningún ex ministro que pudiera haber tenido alguna relación con el caso. Eso también hace pensar que la intrusión pudo tener como objetivo amenazar al juez, pero por otra causa.

Como se sabe, hoy en día Baños está a cargo de la causa Cromañón, pero casi todos descartan que lo ocurrido tenga alguna relación con ese expediente. También el magistrado investiga a un banquero de cierta relevancia e instruye otras dos causas, ambas por corrupción, en las que se apunta a jefes policiales. Igualmente se recuerda el papel de Baños en un resonante expediente sobre presos que funcionarios del Servicio Penitenciario dejaban salir para robar.

Por lo pronto, la Cámara del Crimen y su titular, Mario Filosof, decidieron pedir garantías para el juez y una investigación minuciosa sobre lo ocurrido.

### El crecimiento de las “universidades” creadas por multinacionales

# La corporación en la academia

Los especialistas en educación superior advierten sobre la falta de control de calidad ante la multiplicación de “universidades corporativas”, instituciones lanzadas por grandes empresas para la formación de su personal.

**Por Julián Bruschtein**

Se llaman “universidades”, pero no son estrictamente universidades. Bajo la denominación “universidad corporativa” se vienen multiplicando en todo el mundo centros de especialización y capacitación laboral de empresas, en general multinacionales. El desarrollo de estas instituciones acaba de tener un flamante estreno en el país con la Tenaris University, presentada por el grupo Techint. Entre los especialistas en educación se debate sobre la apropiación de la institución universitaria tradicional por parte del mundo empresario, así como por el futuro que pueda tener este tipo de entidades ante “la relativa ausencia de controles académicos de calidad y la relativa carencia de instancias de protección a los consumidores”.

A fines de junio, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner participó de la inauguración de la Tenaris University, en la localidad bonaerense de Campana. La empresa que da el nombre a la institución, Tenaris, tiene allí una planta de producción de tubos de acero sin costura. La firma pertenece al grupo Techint y tiene más de diez filiales en todo el mundo. “En el proyecto está contenida la necesidad de integrar, alinear y promover el conocimiento en toda la compañía. Las actividades que se desarrollan aquí buscan gestionar el conocimiento de la compañía”, indicaron a **Página|12** fuentes de la nueva universidad corporativa. La institución está dividida en cinco escuelas: Industrial, Comercial, Administración y finanzas, Management y Tecnología de la información.

“El sentido de las universidades corporativas tiene que ver con la capacitación del personal para con la estrategia fijada por la gerencia”, agregaron desde la empresa. Pero no solamente está destinada al personal profesional, sino también “a los operarios, a los que se les imparten clases sobre seguridad, mecánica y también acerca de cómo se gerencia un grupo.” Y, en algunos casos, también se ofrecen servicios para terceros.

“Definitivamente es un tema de management. Este es el campo que ocupa la universidad corporativa”, señaló Judith Naidorf, investigadora en educación superior de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). “Es interesante ver cómo desde una perspectiva de mercado se toma el concepto de universidad para sus escuelas de capacitación, cuando estos mismos sectores se pasan criticando a las universidades reales –agregó Naidorf–. Es una forma de jerarquizar la capacitación laboral utilizando el término universidad. Pero nada tiene que ver con la tradición universitaria, ya que casi no producen investigación académica, están bajo los términos de la producción masiva y siempre mantienen una mirada sobre el mercado.”

Télam



Daniel Scioli, Paolo Rocca y la Presidenta, en la reciente inauguración de la Tenaris University.

La expansión de las universidades corporativas comenzó a principios de los ’60, en Estados Unidos, con la McDonald’s Hamburguer University. En aquel momento el emprendimiento no fue tomado en serio, pero algunos años más tarde aparecieron otras similares, como las de Burger King, Coca Cola, Walt Disney, Xerox y Motorola, entre otras. A medida que la internacionalización de las empresas se fue profundizando, la necesidad de equiparar saberes y habilidades dentro de las plantas de empleados se hizo cada vez más importante.

La función esencial de la “universidad corporativa” es mejorar la eficiencia de sus empleados otorgando créditos y diplomas a los trabajadores que tomen los cursos de manera que puedan avanzar en la carrera dentro de la empresa. El armado de los contenidos se da en gran parte por empleados con cargos gerenciales y, a veces, a través de convenios con universidades que ofrecen servicios semipresenciales, sistemas de elearning o aulas virtuales.

En Argentina, las empresas Alba, de pinturería, Chandon, de bebidas, y la cadena de hoteles NH, entre otras firmas, tienen sus propias academias de mejoramiento de calidad laboral. Ante la consulta de este diario, en el Ministerio de Educación informaron que al no ser instituciones que dictan carreras de grado ni de posgrado, no son controladas ni registradas por el Estado.

Para Norberto Corsaro, ex secretario de Asuntos Académicos de la UBA, el fenómeno de las universidades corporativas, en principio, se vincula a “una súper especialización del conocimiento y no a su universalidad, de la cual proviene el nombre de ‘universidad’ que también, para ser tal, requiere autonomía, libertad de cátedra para impartir el conocimiento y producirlo con la investigación”.

Corsaro recordó que, en los años ’60, René Hugo Talmann, un empresario estadounidense interesado por la educación, donó parte de su fortuna a dos universidades inglesas, Oxford y Cambridge, y a la UBA: “Me pregunto si no debería ser ésa la línea de la responsabilidad social corporativa, ahora tan de actualidad, para promover la universalidad del conocimiento como se sigue haciendo en el país de origen del señor Talmann, para así después aplicarlo en instituciones de capacitación como el que fue recientemente creado, seguramente superando los resultados que milagrosamente se obtienen actualmente con el presupuesto de la universidad pública”.

## El juego de las diferencias

El especialista en educación mexicano Roberto Rodríguez Gómez establece claras diferencias entre el modelo tradicional de universidad privada y el modelo de las universidades corporativas. En el artículo “La educación superior en el mercado: configuraciones emergentes y nuevos proveedores” (Clacso), destaca algunos contrastes:

- **Inversiones:** la provisión de fondos en las casas de estudios privadas tradicionales se realiza a través de donantes, mientras que en las corporativas son los inversionistas quienes las financian.
- **Jerarquía:** las formas de gobierno de las privadas tradicionales tienen similitud con las de las universidades públicas, mientras que en las corporativas se asemejan a las estructuras empresarias.
- **Ganancias:** la demanda en las entidades privadas tradicionales se orienta por el prestigio, a diferencia de las corporativas, donde se rige por la ganancia.
- **Aplicación:** académicamente, unas están enfocadas al cultivo de conocimientos y otras, a la aplicación de aprendizajes.
- **Mercado:** la motivación está orientada por las disciplinas en las casas tradicionales y el mercado es el que motiva a las corporativas.

## Agenda

- **Congreso.** “El (¿nuevo?) papel del Congreso Nacional”, debate con Agustín Rossi (FpV) y Ernesto Sanz (UCR). El jueves, a las 18, en Flacso, Ayacucho 551.
- **Radio.** ETER inscribe en talleres y seminarios de producción, locución y relato deportivo, entre el 21 y el 24 de julio. Informes: www.eter.com.ar
- **Lockout.** “El campo, el Gobierno y la crisis política”, debate entre el decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster, y Jorge Altamira, del PO. El jueves, a las 19, en Uriburu 950.
- **Contador.** Charla informativa en la UCES sobre la carrera de contador público. Mañana, a las 18, en Paraguay 1457, piso 1°. Confirmar al 4813-0228.
- **Geografía.** “Observatorio de políticas ambientales y territoriales”, a cargo de Gian Paolo Torricelli (Università della Svizzera Italiana). El viernes, a las 17, en Filosofía y Letras, Puán 470.
- **Cine.** Proyección de *Cafundó*, de Clóvis Bueno y Paulo Betti, el sábado, a las 16, en el Rojas, Corrientes 2038.
- **Proyectos.** La incubadora de empresas de la UTN-Córdoba y la UNC convocan a presentar “Proyectos empresariales innovadores”: www.incuempcba.org.ar
- **Zapateo.** Clases gratuitas de zapateo folklórico, en el Centro Cultural Ingenieros (Medicina-UBA). Inscripción: www.fmed.uba.ar/cultura
- **Revista.** Ya apareció el nuevo número de *Archivos del Presente*, la revista “latinoamericana de temas internacionales”: Mark Jones analiza el panorama electoral en EE.UU. y Pierre Rosanvallon escribe sobre identidad nacional y democracia.

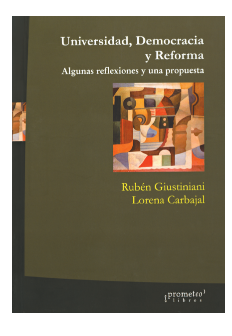
## Chocolate por becas

Los becarios e investigadores que integran Jóvenes Científicos Precarizados (JCP) reclamarán hoy un nuevo régimen laboral y un incremento de las becas de investigación. Lo harán a las 16, ante el Ministerio de Ciencia y Tecnología –sobre Córdoba al 800–, con un “chocolate caliente para descongelar las becas”. Los principales reclamos de los JCP son: un régimen que incluya obra social, aguinaldo y aportes jubilatorios; una remuneración acorde con la canasta familiar y un “urgente aumento de todas las becas a 3500 pesos”; la democratización del sistema de ciencia y tecnología “con voz y voto para todos”; y una política científica “de cara a las necesidades del país y del pueblo”.

**El dato**

## Reflexión y propuesta

Haciendo eje en las funciones y misiones de las instituciones dedicadas a la educación superior, *Universidad, democracia y reforma* (Prometeo), de Rubén Giustiniani y Lorena Carbajal, analiza los problemas actuales de las universidades argentinas y, luego, esboza una propuesta de modificación del actual marco normativo, intentando promover “otra concepción de la educación, de lo público y del rol del Estado, apostando a un nuevo proceso de reforma universitaria que, con raíces en la tradición de la universidad pública argentina y el ideario reformista, le permita encarar exitosamente los desafíos del presente y del futuro”.




**El número**

# 38

Son las universidades nacionales que estarán conectadas a Internet 2, una red exclusivamente académica. El rector de la Universidad Nacional de Entre Ríos, Eduardo Asueta, presidente de la Red de Interconexión Universitaria, firmó un convenio con Roberto Marques, presidente de Innova-T, entidad creada por el Conicet en 1993, para poner en funcionamiento la nueva red exclusiva. Hasta el momento, sólo cinco universidades habían podido acceder a la conexión abonando aranceles, pero a partir de ahora serán 38 las casas de estudios públicas que por seis meses estarán conectadas a Internet 2 de manera gratuita. Según Asueta, esta última etapa se implementará “en los próximos días y se complementa con la primera fase de trabajo concluida con la conectividad de dos megas de capacidad” para las universidades.



Una protesta en Córdoba, en 2004, por un violador serial.

### Polémica por el proyecto de registrar a los violadores

# Un registro en debate

**Por Pedro Lipcovich**

Empezó a debatirse en el Congreso de la Nación, y será debatida en la Legislatura bonaerense, la posibilidad de establecer un registro para condenados por delitos sexuales, que incluiría su perfil genético. Para la autora de uno de los proyectos en juego, los datos del registro deberían ser accesibles al público en general: "Si llega un nuevo vecino al barrio y usted sospecha de que pueda no ser uno bueno para las criaturas, puede acercarse a la comisaría y pedir datos de esa persona". Otro de los proyectos puntualiza que los datos del registro no estarían a disposición del público, sino sólo de la Justicia y otras autoridades, con fines de investigación y prevención criminal: "Es inimaginable lo que podría pasar si cualquiera pudiera acceder a esos datos", observó su autora.

Mirtha Camels, diputada bonaerense por Concertación Plural, presentó un proyecto para la creación del "Registro de condenados por delitos contra la integridad sexual" que conllevaría un "Registro de identificación genética de abusadores sexuales". Según el proyecto, "los datos del registro de condenados sexuales se podrán liberar a pedido de cualquier persona mayor de edad que exprese un interés legítimo y se identifique debidamente. El informe deberá ser evacuado en 48 horas".

**–¿Cómo se establecería ese "interés legítimo"?** –preguntó **Página|12**.

–Ese interés puede tenerlo alguien que trabaje con chicos en una escuela o institución, o, simplemente, usted tiene chicos y llega un nuevo vecino al barrio, que –sospecha usted– puede no ser una buena persona para las criaturas: usted se acerca a la comisaría y pide datos de esa persona; nunca está de más saber quiénes nos rodean –contestó la diputada Camels–. Saber que en el barrio hay una persona que ha cometido un delito sexual puede servirles a los vecinos para hacerle notar a esa persona que es *non grata* en el barrio. Actualmente sucede que los chicos no puedan salir solos, ni siquiera en las ciudades del interior. Fíjese lo que pasó con la chiquita violada y quemada en Coronel Dorrego: iba a un club a hacer deporte.

**–Pero quien la atacó era un desconocido que no vivía en el vecindario...**

–Pero lo sucedido nos tiene que encender la luz roja a todos. A veces el violador está en la misma familia. Es bueno que la gente denuncie. Y lo peor que puede pasar es no intentar nada para contrarrestar este delito: los abusadores deben saber que existe un control que se ejerce no sólo mediante la Justicia, sino a través de la sociedad misma –sostuvo la diputada Camels, cuyo proyecto debe ser tratado por la Legislatura de la provincia de Buenos Aires–.

En el ámbito del Congreso nacional, ayer el tema se debatió en el plenario de asesores de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados. Según una fuente que participó en la reunión, "la mayoría de los asesores manifestó muchas reservas sobre la posibilidad de establecer un registro de este tipo, estimando que resultaría violatorio de los derechos individuales. Otros estaban a favor de un registro de consulta abierta. Y otros planteaban un registro pero no abierto al público en general, sino manejado por el Poder Judicial".

El proyecto de la diputada Nora César (FpV), presidenta de esa comisión legislativa, responde al criterio de establecer un registro pero limitar su acceso: el "Registro nacional de condenados por delitos cometidos contra la integridad sexual" funcionaría "en el ámbito del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos". El proyecto precisa que "toda la información existente en el registro será reservada, pudiendo ser sólo requerida por los jueces y tribunales", por "autoridades nacionales, provinciales o municipales" y por las fuerzas de seguridad "para atender necesidades de investigación".

La diputada César explicó que "el proyecto procura ser una herramienta para la investigación judicial, no para una condena social del individuo", y observó: "Aun para acusados y todavía no juzgados por este tipo de delitos, sucedió que les incendiaran la casa: ¿qué no podría pasar si cualquiera pudiera acceder a los datos de ese registro? Es inimaginable".

Además, "una ley que estableciera un registro abierto al público podría después ser tachada de inconstitucional y así tornarse inaplicable: el artículo 19 de la Constitución nacional protege las acciones privadas de los ciudadanos, aun de los que cometieron delitos", observó la diputada César, y destacó en cambio que "el registro de ADN podría servir para aclarar casos de este tipo que permanecen irresueltos y detener a los culpables.

## La posición de AViVi

**Por P. L.**

"Exigimos que se instaure un registro de violadores, al que vaya todo abusador a partir de la condena en primera instancia, sin esperar a que la Cámara de Casación dé sentencia firme, y que permanezca ahí por el resto de su vida", sostuvo María Elena Leuzzi, presidenta de la Asociación de Víctimas de Violación (AViVi).

"¿Usted llevaría a vivir a su casa a un violador, una vez cumplida su condena? ¿Lo llevaría a su casa, una vez que pagó por lo que cometió? No, no lo haría porque usted sabe muy bien que va a reincidir. Entonces, estas personas, de estar nuevamente en la sociedad, volverían a cometer el mismo delito: ¿por qué darles la oportunidad de estar nuevamente en la calle?"

**–Se trataría entonces de que no salgan de la cárcel...**

–Supongamos que alguien comete una violación cuando tiene 20 años y que lo condenan a 12 años de cárcel: cuando sale, tiene 32 años. Se lo anota en el registro de violadores: si va a haber un plazo de 20 años para la permanencia en el registro, va a salir a los 52: a esa edad, puede erguir su miembro y volver a atacar. Por lo tanto, no pueden salir de ese registro.

**–Lo que usted plantea parece apuntar más bien a que sigan en la cárcel de por vida...**

–Y sí, sería lo ideal. Porque no tienen recuperación –contestó la presidenta de AViVi.

### Desentierran del Botánico recipientes que tendrían restos humanos

# Las urnas estaban bien guardadas

Los dos denunciantes señalaron los lugares. Miembros del Equipo de Antropología Forense exploraron el suelo. Las urnas fueron llevadas a la Morgue Judicial para el análisis de su contenido. En la causa hay dos detenidos.

**Por Eduardo Videla**

La investigación sobre presuntas inhumaciones clandestinas en el Jardín Botánico arrojó ayer su primer resultado. Munidos de palas y cepillos, un equipo de funcionarios judiciales acompañados por miembros del Equipo de Antropología Forense encontraron bajo tierra dos urnas que podrían contener restos humanos. Estaban junto a la cerca que da a la avenida Santa Fe, en el predio que está clausurado desde el 27 de junio último, por denuncias de corrupción. El hallazgo fue confirmado por fuentes del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la ciudad y de la Policía Federal, mientras que el carácter de su contenido deberá ser determinado por los peritos forenses. Los lugares donde se produjeron los hallazgos fueron señalados por los dos trabajadores que denunciaron las irregularidades hace tres meses y que recibieron a cambio una sanción: uno de ellos fue suspendido y el otro está cesanteado.

Télam



El Botánico fue clausurado el 27 de junio, un día después de que el caso estallara en los medios.

El caso fue adelantado por **Página|12** en la edición del 26 de junio. Allí se daba cuenta de la existencia de una organización que se habría dedicado a alquilar las instalaciones del Botánico para su uso en filmaciones publicitarias o a cobrar dinero por hacer inhumaciones clandestinas. La denuncia fue realizada por dos empleados: Alberto Barrientos y Juan Marcos Neyra. El primero se encuentra separado de su cargo, mientras que el segundo fue cesanteado. Ambas sanciones se produjeron poco después de que presentaron la denuncia.

La primera denuncia fue presentada en abril, pero el caso no avanzó. Los hechos se precipitaron una vez que tomó estado público. El día de la publicación en este diario, el gobierno de Mauricio Macri se convirtió en querellante y la Justicia ordenó la detención de dos personas; al día siguiente la jueza Liliana Berdion de Crudo procedió a la clausura del Botánico y el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, tras convocar a "desterrar la corrupción aberrante", echó al jefe del Botánico.

Cuando la causa no parecía tener destino, ayer, la jueza Berdion de Crudo convocó a los dos denunciantes para que señalen los lugares precisos donde se habrían hecho enterramientos clandestinos. "Se sacaron dos urnas, una de metal y otra de madera, con dos placas con nombre en cada una", relató a **Página|12** Juan Marcos Neyra, uno de los denunciantes. Neyra, que trabajaba en el Botánico desde el 1º de marzo de este año, no alcanzó a ver ninguna inhumación, pero relató lo que le había contado su compañero Barrientos.

"La urna de madera estaba desfondada. Las abrieron y había huesos", relató Neyra. Y contó que se hicieron otras excavaciones en el jardín, "como diez". Las excavaciones continuaron y, siempre según el denunciante, permitieron encontrar más huesos. "Una de ellas se hizo debajo de una acacia negra: se sacó el árbol y debajo de las raíces había más huesos y dentaduras", agregó el denunciante.

La información fue confirmada en parte por el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, en base a informes policiales: una fuente ratificó el hallazgo de las urnas funerarias, pero no confirmó su contenido ni los de las otras excavaciones. Los elementos secuestrados fueron trasladados a la Morgue Judicial.

"Estoy muy mal, porque volví al lugar donde trabajaba y mientras toda la delincuencia sigue laburando ahí, yo estoy sin trabajo", dijo a **Página|12** Neyra, despedido el 19 de abril, poco después de haber presentado la denuncia. "No me quedó nada, mis hijas y mi esposa están mal de salud, y tuve que vender la cocina para poder comer", se lamenta.

El procedimiento se realizó después de que se formulara una ampliación de la denuncia: lo hizo Carlos Pisoni, director de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, que preside el legislador Juan Cabandié (Frente para la Victoria). En esa presentación, Pisoni reclamó que fueran citados a declarar los trabajadores que habían presentado la denuncia.

El ministro de Ambiente y Espacio Público había minimizado en un principio la denuncias: "Lo de los huesos no existe", dijo. Dos días después cambió de opinión y echó al director del Botánico, Carlos Cosentino.

En la causa hay dos detenidos: el jefe operativo del lugar, Roberto Logiudice, y su secretaria, Graciela Boultrin. Las demoras en adoptar medidas dieron pie a un pedido de informes presentado por Cabandié.

## Rehenes en Campana

Unas 20 personas permanecían en la madrugada de hoy como rehenes de tres delincuentes armados en un supermercado de la localidad bonaerense de Campana. El hecho comenzó pasadas las 20 de anoche, cuando tres asaltantes irrumpieron para robar en el supermercado Ahorro, ubicado en Jean Jaurés al 1300, y la situación fue advertida por policías que acudieron al lugar. Al ver la presencia policial, los delincuentes efectuaron disparos que hirieron a un efectivo en una pierna, lo que provocó que los asaltantes se refugiaran en el interior del comercio y tomaran de rehenes a empleados y clientes. Minutos después la manzana fue rodeada por la policía y un negociador del Grupo Halcón de la Policía Bonaerense inició un diálogo con los delincuentes. En primera instancia, los ladrones solicitaron la presencia de un fiscal para entregarse, pero luego endurecieron su posición y reclamaron chalecos antibalas y un automóvil para irse con rehenes como escudo humano. Este reclamo fue comunicado a las autoridades por una mujer, de nombre Carla, que fue liberada para tal fin, junto a su pequeño hijo y otro niño que estaba solo en el comercio. Después de las cero de hoy, al cierre de esta edición, continuaban las negociaciones y en el lugar se encontraba el fiscal del Departamento Judicial Zárate-Campana Alejandro Irigoyen y las máximas autoridades policiales de esa jurisdicción.

## Asistencia con chequeras

El gobierno porteño presentó un Programa de Seguridad Alimentaria que prevé llegar a 30 mil familias pobres de la ciudad mediante la entrega de una chequera con tickets por 100 pesos, que será distribuida entre madres de familia en situación de vulnerabilidad social. "Este es un punto de inflexión en materia de asistencia social, las madres pobres podrán elegir libremente cuáles son los alimentos a consumir, e incluir además elementos de higiene", destacó la ministra de Desarrollo Social porteño, María Eugenia Vidal.

### Producirán la doble y la triple con apoyo oficial

# Dos vacunas de industria nacional

**Por Adrián Pérez**

Por primera vez, un laboratorio argentino producirá las vacunas doble para adultos –que combate la difteria y el tétanos– y triple bacteriana, que requiere un mayor desarrollo científico para encontrar las cepas prevalentes en el país. Así lo anunció ayer el ministro de Ciencia, Lino Barañao, que presentó junto a la presidenta Cristina Fernández el Proyecto de Areas Estratégicas para la Producción de Vacunas del Calendario Nacional, con la finalidad de reactivar la producción nacional y regional de vacunas.

El presupuesto destinado será de 9 millones y medio de pesos, y forma parte de una línea de financiamiento de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica que se otorga a través del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica. El emprendimiento involucra a una serie de instituciones entre las que se encuentra el Ministerio de Salud de la Nación; la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata; la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud y el Instituto Biológico Argentino.

Barañao destacó que el proyecto se gestó hace dos años como "un desafío, una iniciativa para hacer que el conocimiento que se generaba en los laboratorios tuviera un impacto concreto y mejorara en forma tangible la calidad de vida de la gente". En relación con los objetivos del proyecto, el ministro de Ciencia y Tecnología señaló que "con estas líneas de financiamiento pretendemos responder a una demanda social pero, además, desarrollar plataformas tecnológicas que permitan la producción de bienes o servicios que puedan ser comercializados, brinden puestos de trabajo y nos permitan avanzar hacia una economía basada en el conocimiento".

La Presidenta destacó "la importancia de articular los esfuerzos del sector público y el sector privado en proyectos que mejoren la calidad de vida de la población".

### Arranca en la provincia el régimen penal para menores de 18 años

# El debut del fuero juvenil

Se pone en marcha en los distritos de La Plata, Necochea, Quilmes y San Martín. Los jóvenes imputados por supuestos delitos tendrán iguales garantías que los adultos. El juez no podrá resolver a solas, como lo hace hasta hoy.

**Por Carlos Rodríguez**


Los casos de jóvenes con problemas asistenciales no podrán ser judicializados.

Desde hoy entrará en vigencia, en cuatro distritos judiciales de la provincia de Buenos Aires, el Fuero Penal Juvenil, que administrará justicia entre los menores de 18 años acusados de haber cometido delitos. La Suprema Corte de Justicia bonaerense, luego de una serie de medidas dilatorias, autorizó que se instrumente el nuevo régimen –aprobado por la Legislatura provincial en diciembre de 2004–, aunque advirtió que todavía “no estarían dadas en su totalidad las condiciones para la puesta en marcha de la primera etapa”, que involucra a los departamentos de La Plata, Necochea, Quilmes y San Martín. El Fuero Penal Juvenil fue creado por la Ley de Protección Integral de los Derechos del Niño y el Adolescente, que derogó el decreto ley 10.067 dictado en 1983 por la dictadura militar. Uno de los aspectos centrales del nuevo fuero es que los jóvenes imputados por supuestos delitos tendrán las mismas garantías procesales que los adultos. El juez no podrá resolver a solas el destino del niño o adolescente, como lo hace hasta hoy. Además, los casos de jóvenes con problemas asistenciales no podrán ser judicializados.

La instrumentación del Fuero Penal Juvenil fue saludada como “un avance interesante” por Nora Schulman, directora del Comité de Aplicación y Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño. De todos modos, señaló la necesidad de “buscar medidas alternativas a los sistemas de encierro, desde la probation a políticas de reeducación y de seguimiento de cada uno de los pasos que tome la Justicia respecto de la situación de los chicos en problemas”. En igual sentido se manifestó Roberto Cipriano, del Comité Contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria, que viene denunciando las condiciones inhumanas en las que viven los chicos detenidos en institutos o comisarías.

“Nosotros venimos acompañando la reforma del régimen de niñez, pero lo que venimos notando es que el Estado no ha destinado los recursos que se necesitan para que el nuevo régimen funcione bien. No hay jueces, fiscales ni defensores preparados para este cambio, no existe la infraestructura edilicia que se precisa”, opinó Cipriano. “Tampoco se ha hecho nada para lograr la capacitación de los viejos actores de la Ley de Patronato, que tienen una concepción que no es la adecuada para el nuevo sistema. Los mismos jueces que tienen en la cabeza la Ley de Patronato, difícilmente puedan interpretar y aplicar el espíritu de la reforma”, dijo Cipriano.

La Suprema Corte, que en 2007 había dictado una medida cautelar que impedía la puesta en marcha de la Ley de Protección del Niño y el Adolescente, ahora resolvió comenzar la primera etapa de la experiencia, aunque demoró la partida en el distrito de Trenque Lauquen, que figuraba en el proyecto inicial, por entender que allí “no se encuentran dadas las condiciones mínimas” para la puesta en marcha. Entre agosto y septiembre se anuncia el comienzo en los departamentos judiciales de Azul, Bahía Blanca, Dolores, Junín, La Matanza, Mercedes, Morón, Pergamino, San Nicolás y Zárate-Campana, mientras que para octubre y noviembre se haría el lanzamiento en Lomas de Zamora, Mar del Plata y San Isidro.

El sistema penal para jóvenes estará integrado por Cámaras de Apelación y Garantías en lo Penal, Tribunales de Responsabilidad Penal Juvenil, Juzgados de Responsabilidad Penal Juvenil y de Garantías del Joven, y por el Ministerio Público del Joven. La ley dispone la disolución de todos los juzgados de menores existentes, cuyos titulares se incorporarán al nuevo régimen. Los menores no podrán estar detenidos más de 120 días mientras se lleve adelante la investigación, aunque los fiscales podrán solicitar la extensión del plazo por otros 60 días. Para hacerlo, tendrán que alegar que se trata de delitos complejos o el número de imputados.

La investigación preparatoria estará a cargo de 40 fiscales e igual número de defensores. Las causas serán controladas por 29 jueces de Garantías. La prisión preventiva será una medida excepcional, sólo en casos graves y durante 180 días, pero si se trata de chicos que no cumplieron los 16 años –son inimputables–, el fiscal tendrá que pedir el sobreseimiento. Al juicio oral llegarán sólo los mayores de 16 que puedan recibir una pena de al menos dos años de prisión efectiva.

Nora Schulman insistió en que se trata de “un avance importante que debe ser acompañado por políticas públicas acordes por parte del Ejecutivo provincial”. Roberto Cipriano criticó que todavía “no se hayan formado los consejos locales, en cada municipio, para participar en la creación de políticas de prevención y de protección de los derechos de los jóvenes”. Cipriano advirtió que “si no se trabaja a fondo en la formación de fiscales, jueces y defensores, se corre el riesgo de que el nuevo sistema fracase y comience a ser cuestionado. Este sistema es muy progresista, pero los lugares de detención de jóvenes siguen siendo aberrantes”.

### Lo creyeron secuestrado, era una despedida de soltero

# La investigación que terminó en fiesta

La escena se prestó para la confusión. Sucedió en la playa de estacionamiento de una estación de servicio de la localidad bonaerense de San Isidro, cuando un grupo de tres jóvenes trasladaba a una persona desde el asiento trasero de su auto al baúl de otro. Los ojos vendados de la supuesta víctima y su estado de aparente inconciencia sumaron más suspenso a la acción. Un hombre de 66 años, espectador ocasional de la maniobra y convencido de que se trataba de un secuestro, no dudó un instante y realizó la denuncia al 911. Nunca se hubiera imaginado que se trataba, en realidad, del trayecto final de una despedida de soltero.

La supuesta víctima del grupo de secuestradores es un economista sueco de 26 años al que sus amigos llevaban a su casa –dormido y con varias copas de más– tras los festejos durante la despedida de soltero que le habían organizado la noche anterior.

El hombre, testigo del traspaso del futuro esposo de un vehículo a otro, supuso que se trataba de un secuestro, por lo que sin dudarlo radicó la denuncia al 911. La investigación recayó en el gabinete antisecuestros de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro.

Luego de localizar al testigo para que completara su declaración –tarea en la que demoraron debido a que el hombre había olvidado dejar sus datos en su llamado– los efectivos policiales dieron con el grupo de amigos que, por un día, se convirtieron en “supuestos secuestradores”.

Pese a la sorpresa que les causó la acusación, los jóvenes no pudieron evitar ser interrogados por la policía de San Isidro y aprovecharon ese momento para contarles a los efectivos que habían pasado toda la noche en la despedida de soltero de un amigo y que lo que habían denunciado al 911 era, en realidad, “el traslado final del muchacho que se casaba, a quien llevaron dormido, por el exceso de alcohol, hasta su casa”.

Sin embargo, y tras ocho horas de investigación, los detectives de la DDI de San Isidro dieron por concluido el caso luego de cerciorarse de que la supuesta víctima se encontraba en su casa, reponiéndose de una fatal noche.

Fuentes policiales subrayaron la importancia de que “la gente tome en cuenta la línea 911 y denuncie todo lo que ve. Hay casos como éste en el que terminan con una anécdota, pero hay otros, como el del joven Ariel Perretta, que permitieron la liberación de la víctima”.

### Casación bonaerense

# Una mad

**Por Horacio Cecchi**

El 17 de julio de 2007, Yoel, de seis meses, murió por falta de atención médica en la cárcel de mujeres (U33) de Los Hornos, donde vivía preso junto a su madre. Un año después, dos proyectos de ley que proponen en territorio bonaerense la detención domiciliaria para madres presas con hijos pequeños siguen en el mundo de los proyectos. Uno, el que propone a los jueces la alternativa de otorgar la prisión domiciliaria, recibió media sanción en Diputados y está dormido. El otro, que obliga a los jueces a dar la detención domiciliaria, dar alguna morigeración o directamente la excarcelación, ni siquiera salió de comisiones. Y tiene todavía un recorrido sembrado de piedras. No importa: un fallo de la Sala I de Casación bonaerense demuestra que con criterio amplio, con la Constitución alcanza. Con el voto de los jueces Benjamín Sal Llargués, Horacio Piombo y la disidencia de Carlos Natiello, se dispuso hacer lugar al planteo de hábeas corpus del defensor de Casación, Mario Coriolano, a favor de una madre de 22 años, presa sin condena firme desde hace cinco años con su beba de nueve meses y con otra hija de 7 años, a cargo de sus abuelos, y con contactos esporádicos con su madre. El fallo es novedoso en dos sentidos: primero, porque Casación aceptó ser el tribunal de recepción originario para un hábeas corpus, hecho al que se mostraba remiso desde el manodurismo ruckaufista. Segundo, porque desarma la idea de la necesidad de nuevas leyes para cumplir los derechos del niño que la Constitución ya contempla.

El caso corresponde a Carolina S.C., presa en la U33 de Los Hornos, una de las cárceles de mujeres del sistema bonaerense. A Carolina y a sus dos hijas. Carolina está detenida desde los 17 años. Para esa época ya era madre de una nena de dos años, hoy de siete. Trasladada a la U33 de Los Hornos, la joven (hoy de 22 años) tuvo otra hija, una beba que ya cumple nueve meses y que padece de displasia de caderas, anomalía que la obliga a utilizar un arnés, además de haber sido internada por una afección bronquial cuyo tratamiento continúa. La detenida de nueve meses, claro.

> “La situación de los menores debe ser vista a la luz de la Convención, de rango constitucional”, señaló Casación.

La otra hija, de siete años, se encuentra bajo el cuidado de sus abuelos, con tratamiento psicológico y mantiene contactos “esporádicos” con su madre, “básicamente por cuestiones económicas y de distancia que impiden un trato frecuente”, según señala el tribunal. Carolina S.C. fue condenada a 11 años y seis meses de prisión, por el Tribunal Oral 3 de San Isidro. El mismo tribunal rechazó en un par de oportunidades medidas cautelares para

**consideró inconstitucional que una madre no tuviera contacto con sus hijas**

# re presa con salidas constitucionales

El fallo por mayoría de la Sala I de Casación ordenó que una mujer de 22 años, presa en Los Hornos, tuviera salidas de fines de semana para tener contacto con su hija de 7 años. Además, junto a ella, en prisión, convive una beba de nueve meses con displasia de cadera.

Pablo Piovano




Las prisiones bonaerenses para mujeres se transforman en unidades de detención de sus hijos, chicos de hasta cuatro años.

morigerar la detención dada su condición de madre y de que la condena no quedara firme.

El caso era seguido por varias ONG como perros de presa, a través de la Mesa Permanente de Trabajo impulsada desde el Comité con Roberto Cipriano, Laurana Malacalza e Inés Jaureguiberry y por el CIAJ con Sofía Caravelos, además de Karina Yabor de la Defensoría de Casación. Se hicieron varias presentaciones, pero finalmente se resolvió por la Defensoría de Casación. "Un equipo de visitas de nuestra Defensoría, a partir del fallo Verbitsky, comenzó a recorrer los penales buscando situaciones de urgencia para su atención, apoyando el trabajo de varios organismos y ONG –señaló Coriolano a **Página|12**–. A partir del relevamiento trabajamos sobre tres casos de trámite urgente. Uno de esos tres casos es el de Carolina S.C."

En su planteo, Coriolano sostuvo como argumentación la necesidad de cumplir con pactos internacionales de derechos humanos, resoluciones de organismos internacionales, y fallos de la propia Casación, todos centrados en el interés superior del niño. Actualmente, la causa está apelada ante la Suprema Corte bonaerense, con lo que no se encuentra firme. Constitucionalmente, significa que sigue regida bajo la prisión preventiva.

En su fallo, el Tribunal sostuvo que "a la Casación le consta, como tribunal superior y, por lo tanto encargado del resguardo de la normativa constitucional, que la situación de los menores debe ser siempre vista a la luz de la Convención, de rango constitucional, que contempla los derechos del niño, proclamando como superior el interés del menor, máxime cuando haya causales que, en principio se plasman en autos, como la de impedimento físico (art. 23). Al propio tiempo, tampoco puede escapar a este Tribunal la circunstancia de que en el marco bonaerense se halle legislativamente en discusión, recogiendo en esto un anhelo de organizaciones políticas y no gubernamentales de bien público, un régimen especial para las madres sujetas en encarcelamiento con sus hijos menores (la media sanción de la Honorable Cámara de Diputados en el periódico **Página|12**, ejemplar del 9/11/07)", cita el tribunal en su fallo.

Finalmente, Casación dispuso que el tribunal originario (el TOC 3 de San Isidro) "procure a través de la moderación y adaptación de coerción, brindar una posibilidad de que la imputada de autos pueda atender en mayor medida a sus dos hijas; esto con una dosis de prudencia y echando mano, si el caso lo ameritara, a las propias instituciones de la ley penitenciaria nacional (vgr.: salidas transitorias), toda vez que la situación de un procesado no puede ser, salvando las distancias y teniendo en consideración la seguridad, peor que la aparejada por la calidad de condenado". A la fecha, el tribunal sanisidrense ya autorizó a Carolina S.C. salidas transitorias de 48 horas los fines de semana para entrar en contacto con sus dos hijas.

## Hace un año moría Yoel

El caso de Yoel, en julio de 2007, desató una andanada de reclamos de las ONG comprometidas con los derechos humanos. Yoel tenía seis meses y se encontraba viviendo con su madre en la misma U33 donde se encuentra detenida Carolina S.C. con su beba de nueve meses. Igual que esta pequeña, Yoel sufrió las consecuencias de la bronquiolitis, que en las cárceles de mujeres hace estragos entre los chicos. Murió sin atención hospitalaria por deficiencias del Servicio Penitenciario Bonaerense y por ausencia de intención humanitaria desde la Justicia. Yoel era uno de los 75 chicos que nacieron presos en la U33. La versión oficial del caso de Yoel indicaba "muerte súbita", contradictoria con los reclamos de atención hospitalaria que había realizado su madre desde hacía una semana. La muerte de Yoel derivó en un muy fuerte reclamo de las presas y de las ONG. Finalmente se presentaron dos proyectos de ley, uno más laxo porque deja a consideración del juez si la madre debe recibir o no una medida de morigeración. El otro, más enérgico, dispone la detención domiciliaria, o morigerar la prisión, o la excarcelación. El primero de los proyectos tiene media sanción. El segundo ni siquiera salió de comisión.

**Les sacan el arma a 330 agentes por razones psíquicas**

# El desarme que llegó a los policías

Son 330 efectivos de la Policía de Mendoza a los que, por problemas de estrés, por sufrir traumas provocados por el desempeño de su actividad diaria o por estar atravesando problemas familiares y laborales, el Ministerio de Seguridad y Justicia de la provincia les quitó el arma reglamentaria. El equipo de profesionales de la salud que conforman el Departamento de Sanidad policial –organismo que depende de la cartera de Seguridad– decidió llevar a cabo esa medida por considerar que "no cuentan con la fortaleza y el equilibrio emocional suficientes como para hacerlo", señaló a **Página|12** un funcionario del ministerio. La orden fue dictada tras evaluar los resultados de exámenes psicofísicos realizado a miembros de la fuerza. Los afectados no fueron cesanteados sino que deberán cumplir tareas administrativas.

Sin excepciones, cada persona que se desempeña en la fuerza de seguridad pública mendocina debe atravesar, al menos una vez al año, una revisión psicofísica para verificar si "se encuentra en condiciones o no de llevar a cabo su labor", remarcó el vocero del ministerio, Ricardo Funes.

La revisación está a cargo del equipo interdisciplinario –psicólogos, médicos generales, cardiólogos y ginecólogos, entre otros– que conforma el Departamento de Sanidad policial de Mendoza. Los profesionales aplican el examen –que es personal y consta de test psicológicos, análisis clínicos y estudios de resistencia física– "aleatoriamente a lo largo de todo el año sobre los efectivos que integran el cuerpo policial", sostuvo Funes.

Según fuentes de la cartera de Seguridad, los profesionales del equipo consideraron que 330 policías de los 7500 efectivos que conforman la fuerza "no estaban en situación de equilibrio emocional para poseer un arma". En ese grupo están incluidos tanto los que "no cuentan con integridad emocional para hacerlo, como los accidentados o los que poseen una causa judicial abierta", explicó Funes.

Sin embargo, aseguró que la cifra "no es alarmante ni afecta el correcto funcionamiento de la fuerza policial".

El 80 por ciento de los policías afectados por la medida "sigue trabajando en tareas administrativas –aseguraron desde el ministerio–. Se trata de personas que se encuentran bajo una intensa situación de estrés provocado por problemas familiares y laborales o que están atravesando alguna clase de trauma, causados posiblemente por gajes del oficio".

En un mes, deberán presentarse ante los profesionales de Sanidad policial para someterse nuevamente a la revisación. Si ya han superado sus problemas, se les devolverá el arma. Por su parte, aquellos que presenten irregularidades judiciales recién recibirán lo que les fue quitado "cuando normalicen su situación judicial", sostuvo Funes.

En tanto, el otro 20 por ciento nuclea al personal accidentado o "demasiado comprometido emocionalmente, que necesita sí o sí de tratamiento psicológico", señalaron fuentes del organismo.

### Para Luis Britto García, Venezuela está entre formas capitalistas y socialistas

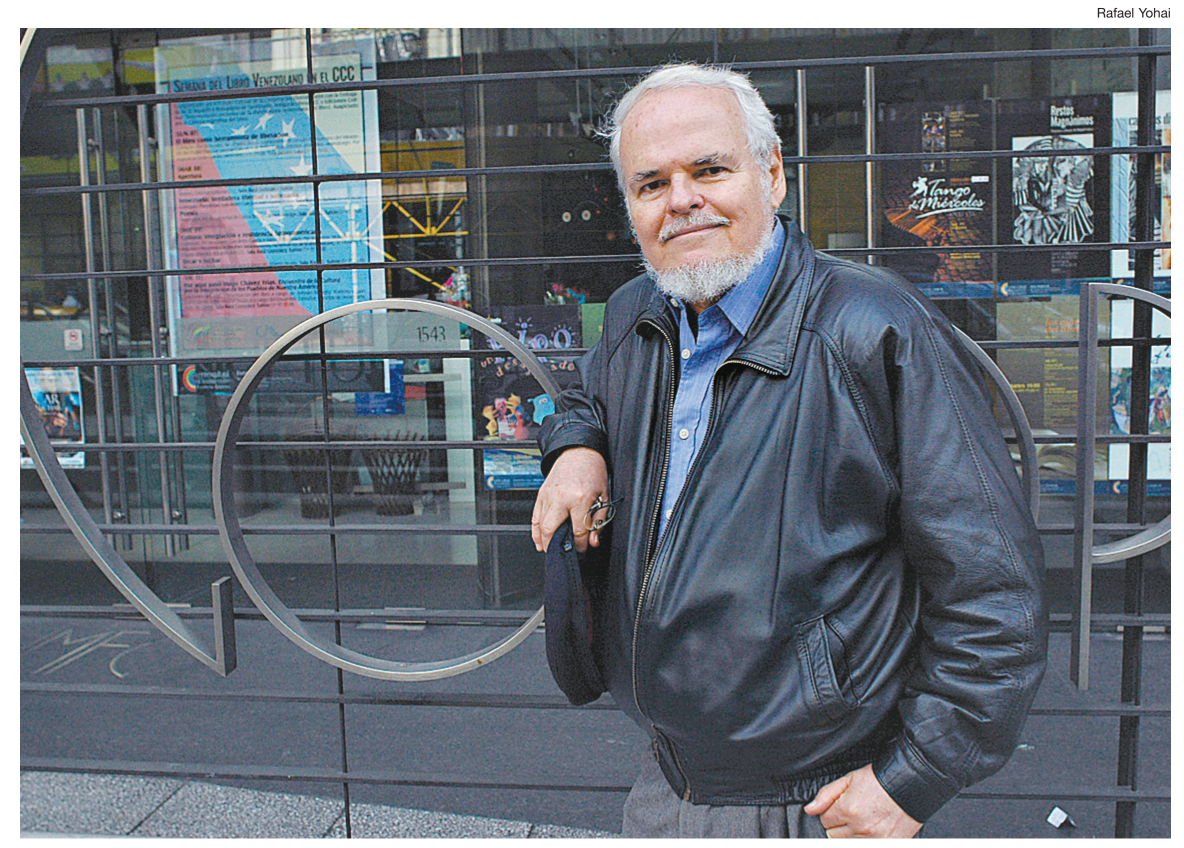
# “La fábula del gallinero mixto”

**Para el intelectual venezolano el proceso bolivariano afronta el problema de un gallinero “mitad de zorros y mitad de gallinas”. El desempate estaría dado por “la irrupción de las masas en la política”. También denuncia la infiltración de paramilitares colombianos.**

“Te tengo acá un ladrillo, ahorita le pongo una firma”, dijo el escritor venezolano. Y de su maletín, Luis Britto García desenterró una de sus obras y se la entregó al impaciente lector en medio de una entrevista con **Página|12**. El intelectual de izquierda y barba blanca estuvo en Buenos Aires para participar del ciclo de conferencias. En un ajetreado tour en el que visitó el comedor Los Pibes y la Universidad de La Plata, el también dramaturgo, dibujante, periodista y profesor universitario analizó la incidencia del conflicto armado colombiano en Venezuela. “Hay una creciente infiltración de paramilitares en Caracas”, denunció el escritor de *La paz en Colombia*, un libro que se ganó las críticas del canciller de Bogotá, Fernando Araújo.

El viernes pasado los presidentes de los dos países vecinos se reencontraron en Venezuela, mientras una marcha de organizaciones de izquierda, cuestionada por el presidente Hugo Chávez, repudió la visita de su homólogo de Colombia, Alvaro Uribe. En este contexto, Britto también se refirió a la situación política en su país. Aunque reconoció el peso que tiene la burocracia estatal y el poder vigente de la clase dominante en Venezuela, sostuvo que las nacionalizaciones, las misiones sociales y la participación política de las “masas” son señales de que Venezuela marcha hacia el socialismo.

Rafael Yohai



Luis Britto García, dramaturgo, dibujante, periodista y profesor universitario.

“Mientras tanto, cada vez que los insurgentes colombianos se pacificaron, al poco tiempo fueron exterminados.”

**–¿Qué piensa de la visita reciente de Uribe a Venezuela, después de que el presidente Hugo Chávez llamara a las FARC a desmovilizarse?**

–Nuestra posición debe ser de respeto y amistad total hacia la hermana república de Colombia, pero al mismo tiempo con conciencia de que es un conflicto de una nefasta oligarquía contra un pueblo que no está luchando por gusto ni guerrerismo sino por la protección de su vida. En los últimos años, cuatro millones de colombianos fueron desplazados y arrancados de sus tierras por operaciones militares del ejército. Esas tierras luego fueron redistribuidas a los narcotraficantes, paramilitares y consorcios. Mientras tanto, cada vez que los insurgentes colombianos se pacificaron al poco tiempo fueron exterminados.

**–En *La paz en Colombia*, usted alerta sobre los efectos del conflicto colombiano en Venezuela, ¿podría explicarlos?**

–Tenemos un vecino que está en guerra civil desde hace medio siglo, en gran parte por la intolerancia de la oligarquía que ha hecho masacres inconcebibles y cuyo efecto se sintió en Ecuador, cuando fue bombardeado un campamento de las FARC por Colombia (en marzo pasado). Desde hace rato hay una creciente infiltración de paramilitares colombianos en Venezuela que se insertan en sectores populares y suplantan al hampa criolla a tal punto que en muchos de los estados fronterizos cobran “vacunas”, un impuesto del terror. En otros casos, hacendados colombianos que tienen propiedades en Venezuela, llevan trabajadores colombianos bajo el terror paramilitar.

**–El presidente Hugo Chávez dice que hay una revolución en Venezuela, ¿usted qué opina?**

–Hay un avance hacia un proceso revolucionario. Una revolución versa en el hecho de que los medios de producción fundamentales estén bajo la propiedad y el control social. Y el principal medio productivo de Venezuela es la industria de hidrocarburos. Esta fue nacionalizada a mediados de los ’70, pero luego entró un proceso de reprivatización que desencadenó el golpe de estado de 2002 y el subsiguiente lockout patronal. El proceso bolivariano afianzó de nuevo la propiedad nacional de Petróleos de Venezuela (Pdvsa) y renacionalizó otras industrias estratégicas privatizadas como el hierro, la telefonía y la electricidad. Una gran cantidad de latifundios fueron expropiados para ser entregados los campesinos. Hay una marcha continua hacia soluciones socialistas. A mí me gustaría que el proceso fuese más rápido y más profundo pero los tiempos los determinan las masas.

“El proceso bolivariano afianzó de nuevo la propiedad nacional de Petróleos de Venezuela (Pdvsa).”

**–¿Cuáles son las contradicciones de este proceso?**

–La principal contradicción es mantener un sistema mixto como lo expliqué en “la fábula del gallinero mixto”. Un granjero decide hacer un gallinero mixto en el que la mitad son gallinas y la mitad son zorros. A la semana lo único que quedan son zorros y se lo comen a él. Es muy difícil poner en un mismo contexto sociopolítico y jurídico a dos sistemas contrapuestos, cuando en el capitalismo las ganancias son en perjuicio de la otra parte. Sin embargo, la inmensa incorporación política de las masas es una fortaleza.

**–Pero el poder no lo tienen las masas.**

–Venezuela sigue siendo un sistema capitalista en el cual la propiedad está concentrada en un número sumamente bajo de manos y hay una enorme desigualdad en la distribución del ingreso. También hay una excesiva concentración de la tierra, que en muchos casos es improductiva. Pese a no haber ganado una elección desde hace casi tres lustros, la clase dominante ejerce un poder decisivo sobre el Estado. Esta disyunción es tan grave que en 2003 el Estado tuvo que inventar las misiones sociales. Gracias a ellas, el gobierno alfabetizó 1,2 millón de analfabetos que había, llevó la atención médica a los barrios pobres y creó una red paralela de distribución de alimentos, cuando la clase dominante intentó matar de hambre al pueblo durante el lockout petrolero del 2003.

**Entrevista**: Juan Manuel Barca.



### Ex funcionario del FMI en Economía

# Perú cambia ministro

El nuevo ministro de Economía de Perú, Luis Miguel Valdivieso, remarcó en su primera rueda de prensa después de jurar al cargo ante el presidente de Perú, Alan García, que trabajará, al igual que su antecesor Luis Carranza, para que su país siga creciendo “lo más alto posible con la inflación más baja posible”. Y subrayó que lo más importante, de ahora en adelante, es que los beneficios del crecimiento y el progreso les lleguen a todos los peruanos. Valdivieso, un ex funcionario del Fondo Monetario Internacional (FMI), alertó que comenzaban algunas fricciones en términos de inflación, por el alza del precio internacional del petróleo y de los alimentos. Por ello, insistió en que intentará controlar la inflación general como la de los alimentos.Entramos a una etapa en que tenemos que pensar que somos un país emergente que tiene la capacidad de atraer capitales”, afirmó. El malestar de la población, de la que un 40 por ciento vive en situación de pobreza, ha aumentado en las últimas semanas por el incremento de los precios, lo cual se ha traducido en un alza de la inflación del primer semestre de 3,51 por ciento. En tanto, el sueldo mínimo se mantiene en 500 soles (unos 177 dólares), en contraste con las excelentes cifras macroeconómicas de Perú, un país que crece a un ritmo anual del 8 por ciento.

### Crisis política en México bajo el avance de los carteles de la droga

# Entre el fraude y los narcos

Dirigentes del PRI reconocieron que avalaron el fraude de 2006 que favoreció al presidente Felipe Calderón, que ha denunciado que el narcotráfico invadió áreas de la policía, el gobierno y la Justicia.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El fraude electoral, el narcotráfico y la política se dan la mano nuevamente en México tras una serie de revelaciones que han levantado el avispero entre las dirigencias de los tres principales partidos, en el gobierno federal y en altos personajes de los últimos 20 años. Al mismo tiempo se produce un recrudecimiento de la violencia en el país, luego de que en sólo una semana han sido asesinadas 124 personas.

A 20 años del fraude electoral que impidió por primera vez el arribo al poder de la izquierda, y a dos de que se repitiera la misma historia, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que mantuvo el poder en México durante 70 años del siglo pasado, reconoce haber devuelto el favor al Partido Acción Nacional (PAN), hoy en la Presidencia de la República gracias a que los priístas aceptaron "una elección fraudulenta" en el 2006, del mismo modo que en 1988 los panistas reconocieron el triunfo de Carlos Salinas de Gortari, en medio de denuncias de fraude en contra del candidato de la izquierda Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

De aquella lucha electoral de 1988 surgió el Partido de la Revolución Democrática (PRD), hoy segunda fuerza en la Cámara de Diputados, que alcanzó su máximo histórico apenas en julio de 2006 cuando su candidato, Andrés Manuel López Obrador, reclamó para sí el triunfo en las elecciones presidenciales, pero fue despojado por el panista Felipe Calderón Hinojosa, que se instaló como presidente con apenas 0,56% de ventaja en la votación final.

"Nos vimos obligados a aceptar los resultados de una elección fraudulenta en 2006, que impuso a un presidente, en donde estábamos nosotros en la disyuntiva de reconocerlo o desconocer las instituciones; frente a ello, el PRI acudió a asumir su responsabilidad en la asunción de Calderón como presidente", ha reconocido el diputado del PRI Fernando Castro Trenti.

Esta revelación se da en un contexto de ataques en contra del senador priísta Manlio Fabio Beltrones, uno de los principales interesados en contender por la Presidencia de la República en 2012. El ex dirigente nacional del PAN, y hoy presidente de la Organización Démocrata Cristiana de América (ODCA), Manuel Espino, lo calificó de personaje "peligroso" y lo acusó de cobrar muy caro su alianza con el presidente Felipe Calderón para sacar adelante los proyectos de la derecha, como por ejemplo la privatización de Petróleos Mexicanos. La iniciativa pudo ser frenada tras la toma de las tribunas legislativas hace un par de meses por el PRD, que obligó al PAN y al PRI a aceptar la realización de una serie de foros que están por concluir.

Pero ahora el propio Beltrones ha denunciado ser víctima de espionaje por parte de la administración calderonista, a través del Centro de Investigación y Seguridad Nacional que, de hecho, recientemente elaboró una serie de fichas de los principales legisladores de oposición, que incluyen datos de su vida privada y relaciones de negocios, lo que provocó que la Comisión Permanente del Congreso de la Unión exigiera al presidente Calderón la renuncia de Guillermo Valdés, director de ese organismo, una suerte de policía política.

Calderón no sólo se ha negado a retirar de su cargo a Valdés, sino que éste ha justificado el espionaje a diputados y senadores, señalando que para la administración de Caderón "el Congreso no está exento, no descartamos la posibilidad de que el dinero de las drogas se haya infiltrado en las campañas (de algunos legisladores)", según declaró al diario británico *Financial Times*.

Este giro parece corresponder a la estrategia calderonista de legitimación en el poder mediante la militarización del país en el combate al crimen organizado, una batalla que parece más bien perdida, y en la que han muerto más de cuatro mil personas durante su gestión. Tan sólo la semana pasada 124 personas (incluyendo varios menores de edad) fueron ejecutadas en once estados. La violencia parece centrarse en Sinaloa y Chihuahua, debido a una guerra entre carteles de la droga que dejó un saldo de 83 muertos en los últimos siete días.

Así, mientras el presidente Felipe Calderón ni siquiera ha respondido al reclamo legislativo para separar de su cargo al director del Cisen, éste declaró al *Financial Times* que las instituciones democráticas del país están bajo la amenaza del narcotráfico, cuyos carteles han cooptado a miembros de la policía, del poder judicial y de las instituciones del gobierno.

AFP



Pese a las masivas operaciones antinarcos, el gobierno mexicano no ha podido frenar la violencia.

### Evo acusó de sedición al prefecto de Cochabamba

# La rebelión contra el referéndum

El gobierno de Bolivia salió a enfrentar con la ley en la mano a uno de los líderes de la oposición. El viceministro de Justicia, Freddy Chávez, enjuició al prefecto derechista de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, por el delito de sedición, luego de que éste anunciara que no se someterá al resultado del referéndum revocatorio del mandato del presidente, vicepresidente y prefectos del 10 de agosto. Reyes también recibió críticas del partido opositor conservador Podemos, que rechazó la táctica del prefecto por considerar que esa maniobra ya fracasó en Venezuela.

La proposición acusatoria que exige un juicio de responsabilidades contra el político opositor fue remitida ayer a la Fiscalía General, informó Chávez. "No vamos a permitir más que una persona o un prefecto esté oponiéndose al cumplimiento de una ley de la República", señaló. "Es una acción hostil que el Código Penal califica como sedición", añadió.

La negativa del ex militar ligado a la derecha a someter su cargo a la consulta es parte del fuego cruzado en la oposición, que en su mayoría –ocho de los nueve prefectos– participará del referéndum. La agrupación Poder Democrático Social (Podemos), criticó ayer a Reyes Villa por una campaña sucia contra el partido político del ex presidente Jorge Quiroga. "Le solicitamos deje de hacer campaña confundiendo a la población pretendiendo que cometamos el mismo error que cometió el pueblo venezolano cuando decidió no asistir a los comicios electorales, por los mismos argumentos que usted está vertiendo", señala la nota de Podemos a Reyes Villa.

El prefecto de Cochabamba también fue denunciado por emplear a funcionarios de ese departamento, en el centro de Bolivia, en campañas contra el oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS). El domingo pasado los seguidores de Reyes Villa y Morales se enfrentaron en la principal plaza de la prefectura.

Esta no es la primera maniobra de la oposición contra los planes oficiales. La semana pasada el movimiento cívico opositor, que aglutina a líderes civiles de derecha de Santa Cruz, Tarija, Beni, Pando, Cochabamba y Chuquisaca, y exige autonomía para sus regiones, complicó al gobierno al plantear que el vicepresidente Alvaro García quedara al margen de la consulta.

## Mirador



**Francia**

### Condecoración a Betancourt

Cerca de cuatro mil invitados acudieron ayer al tradicional Garden Party que ofrece el presidente de la república francesa en el palacio del Elíseo con ocasión de la fiesta nacional. Cada 14 de julio la república abre, metafóricamente, sus puertas a la ciudadanía y la obsequia con champaña y canapés. Ayer el protagonismo correspondió a dos mujeres: Carla Bruni, la esposa del presidente Nicolas Sarkozy, que ejercía por primera vez de anfitriona, y la ex senadora francocolombiana Ingrid Betancourt, liberada hace 15 días de sus captores en la selva, a la que el presidente impuso la Legión de Honor. Betancourt ofreció la condecoración a quienes se han quedado en la selva y "siguen esperando su turno", así como a quienes "nunca podrán volver". Para que salgan del horror en que se encuentran, Betancourt pidió la ayuda del presidente y de su esposa, Carla Bruni.

**Chile**

### Una jarra de agua fría

Una alumna de 14 años arrojó ayer una jarra con agua a la ministra de Educación chilena, Mónica Jiménez, mientras participaba en una jornada de diálogo con estudiantes para discutir una nueva ley que normará la educación. El hecho ocurrió cuando la ministra se disponía a iniciar su discurso, en un salón lleno de asistentes en un hotel de Santiago. La ministra se retiró entonces del lugar, mientras la escolar fue protegida por el resto de los estudiantes que estaban en el salón, sin que hasta el momento se conozca su identidad. Más tarde la ministra Jiménez repudió el ataque. "Esto ha desprestigiado el movimiento de los estudiantes. Han demostrado que no son capaces de dialogar", dijo la ministra.

**Brasil**

### Huelga en Petrobras

Una huelga de petroleros en Brasil amenaza con reducir la producción de Petrobas en 7,5 millones de barriles. Así lo informaron, luego de que el Sindicato de los Petroleros del Norte Fluminense decretara un paro por cinco días. El gremio informó que 33 plataformas están inactivas. Petrobras confirmó que la producción fue afectada en un siete por ciento a raíz de la huelga y dijo que puso en marcha un plan de abastecimiento de crudo.

### Polémica por una caricatura de Obama y su mujer en el *New Yorker*

# Un candidato con turbante

**La oficina del candidato demócrata calificó de "mal gusto y ofensiva" la caricatura. El *New Yorker* explicó que su intención era burlarse de los que atacaban a Obama por islamista o izquierdista. También fueron criticados por los republicanos.**

Una semana después de haber sido cuestionado por su presunta falta de patriotismo, Barack Obama se sintió ofendido por una caricatura sobre su figura que publicó el semanario *New Yorker*. La revista de perfil progesista dibujó en su última portada al candidato presidencial como un islamista y a su esposa, Michelle, como una guerrillera afro. "Es de mal gusto y ofensiva", dijo el portavoz de la campaña demócrata.

Tanto el senador por Illinois como sus simpatizantes deben haber quedado boquiabiertos después de hojear la tapa del *Yorker* de ayer. En un dibujo satírico, la revista muestra un Obama de túnica blanca y turbante, y a su mujer, con un peinado afro y un fusil Kalashnikov. Ambos festejan la victoria en el despacho oval de la Casa Blanca y chocan sus puños en un gesto de complicidad y revancha, mientras en la pared cuelga un retrato del fundamentalista islámico Osama bin Laden y en la chimenea arde una bandera de Estados Unidos.

La intención del semanario era burlarse de los críticos del senador demócrata, pero la campaña de Obama no lo interpretó de la misma forma. "*The New Yorker* podría pensar, como un empleado de su equipo nos ha explicado, que la portada es un sátira de la caricatura que los críticos del ala derecha han intentado crear del senador Obama, pero la mayoría de los lectores considerarán que es de mal gusto y ofensiva, y nosotros estamos de acuerdo", aseguró su portavoz, Bill Burton.

La portada de la revista también cayó mal en la campaña republicana, que luego se solidarizó con el senador de Illinois en un correo electrónico. "Estamos completamente de acuerdo con el equipo de campaña de Obama de que es de mal gusto y ofensiva", dijo Tucker Bounds.

Después de generar semejante revuelo, el editor del *New Yorker*, David Remnick, tuvo que salir a dar la cara. En un comunicado, explicó el sentido editorial de la ilustración de Barry Blitt, que como todas las portadas del semanario fundado en 1925, es un dibujo sin texto. "Nuestra portada sobre la 'política del miedo' combina una serie de imágenes fantasiosas acerca de los Obama y las muestra como obvias distorsiones", argumentó Remnick.

El editor dijo que el caricaturista pretendía evidenciar la campaña de desinformación en contra del líder afroamericano. "La sátira es parte de nuestra actividad y está destinada a poner las cosas al descubierto, a presentar un espejo frente al prejuicio, al odio y al absurdo. Ese es el espíritu de la portada", insistió.



AFP

La caricatura de Obama y su esposa, que provocó las críticas de republicanos y demócratas.

La publicación del dibujo satírico ocurrió después de que en febrero pasado saliera a la luz una fotografía de Obama en la que se lo ve vestido de traje típico somalí. La foto, tomada en 2006 durante un viaje del senador a Kenia, el país natal de su padre, muestra al político ataviado con un turbante y una túnica blanca. En ese entonces también circuló el rumor acerca de que Obama era musulmán, pero el senador siempre lo desmintió.

Mientras tanto, el candidato demócrata anunció ayer que de llegar a la Casa Blanca enviará un contingente adicional de 10.000 soldados estadounidenses a Afganistán, ante la creciente ola de violencia que azota el país ocupado por la OTAN. "Como presidente llevaría a cabo una estrategia nueva y comenzaría por poner, como mínimo, dos brigadas de combate a disposición de nuestra misión en Afganistán", dijo en un artículo que escribió para el diario *The New York Times*.

En la columna, Obama se mostró de acuerdo con el premier iraquí, Nuri al Maliki, que reclama la inclusión de un calendario de retirada de las tropas estadounidenses en las negociaciones actuales sobre la presencia de esos soldados en Irak, y criticó a McCain que, al igual que el presidente George W. Bush, rechaza la exigencia del país ocupado. "No es una estrategia para el éxito, sino una estrategia para quedarse que va en contra de la voluntad del pueblo iraquí, del pueblo estadounidense y de los intereses de seguridad de Estados Unidos", señaló el líder demócrata. "Por eso, en mi primer día en la oficina, encomendaré a las Fuerzas Armadas una nueva misión: poner fin a la guerra", prometió.

### La fiscalía de la

# Desde

**Por Isabel Ferrer** *

Desde La Haya la Justicia internacional ha puesto por vez primera en su punto de mira a un presidente en ejercicio. Tres años después de que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas le pidiera que investigara la tragedia humanitaria de Darfur, Luis Moreno Ocampo, fiscal jefe de la Corte Penal Internacional (CPI), solicitó ayer el arresto del presidente sudanés, Omar el Bashir, por genocidio, crímenes de guerra y contra la humanidad. Aunque los jueces decidirán ahora si existen indicios racionales de criminalidad para detenerlo, el gobierno de Jartum rechazó las acusaciones y advirtió que podrían "incendiar" la región. Otros dos jefes de Estado han sido imputados por la Justicia internacional: el yugoslavo Slobodan Milosevic, ya fallecido; y el liberiano Charles Taylor. Pero ambos fueron detenidos años después de dejar el poder. La decisión de encausar a Bachir no tiene precedentes y supone un nuevo y controvertido paso en la Justicia internacional. Algunos lo aplaudieron, como Amnistía Internacional. Otros fueron más cautos, sobre todo los diplomáticos en el terreno: advirtieron que puede dificultar las posibilidades de paz.

Las alegaciones contra el presidente Bashir incluyen haber organizado personalmente una campaña de exterminio premeditado de tres grupos étnicos de la zona, los agricultores negros fur, masalit y zaghawa, en la que perecieron al menos 35.000 personas. Para ejecutarla, se valió de las fuerzas armadas y de las milicias paramilitares de origen árabe –conocidas como yanyauid– que han echado a los campesinos de sus tierras. "Otros 2,5 millones de civiles se vieron obligados a huir y permanecen en campos de refugiados sujetos a un régimen de violaciones, hambre y terror que continúa ante nuestros ojos. Es un genocidio sin cámaras de gas; sin balas ni machetes. Es por desgaste", aseguró el fiscal Moreno Ocampo.

Las organizaciones humanitarias cifran en unos 300.000 los muertos por enfermedad, hambre o violencia. Desde la capital, Jartum, las autoridades sudanesas hablan de 10.000 caídos en un conflicto que estalló en 2003 cuando el Ejército

MARTES 15 DE JULIO DE 2008 / PAGINA|12

### Corte Penal Internacional pidió la captura del presidente de Sudán por genocidio

# La Haya a Jartum, el brazo de la ley

**Es la primera vez que la Justicia global pide la detención de un presidente en actividad. El fiscal de la CPI, el argentino Luis Moreno Ocampo, acusó a Omar al Bashir de "genocidio" y por "crímenes de guerra y contra la humanidad".**

de Liberación de Sudán y el Movimiento por la Justicia y la Igualdad se sublevaron contra el gobierno. Apenas se enteró de la naturaleza de los cargos contra Al Bashir, el Ministerio de Exteriores puntualizó que "no reconocía la competencia de la Corte Penal Internacional ni nada que emanara de ella. Para nosotros no existe", dijo su portavoz, Alí al Sadig. El tribunal sólo puede investigar casos en los países que lo han ratificado, pero el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas aprobó expresamente la apertura del expediente de Darfur por la gravedad de los hechos. Esto hace que el Consejo de Seguridad pueda también aplazar las órdenes del tribunal, si finalmente los jueces confirman la petición del fiscal.

Aquí se encaminan ahora los esfuerzos de Jartum: en conseguir que Rusia y, sobre todo, China, su gran aliado, paralicen la orden de arresto contra el jefe de Estado sudanés. La Unión Africana (UA) propuso asimismo a la CPI que suspendiera la petición de arresto, "hasta que se resuelvan los problemas más acuciantes del país". La UA participa en una misión de paz conjunta con Naciones Unidas en Darfur, que debería contar con 26.000 cascos azules sobre el terreno. Por ahora, sólo se han desplegado 9000.

También la Liga Arabe expresó su incomodidad: ha convocado una reunión urgente para el próximo sábado. Consciente de la fragilidad de la situación, el fiscal Moreno Ocampo ya advertía que "no podía mirar hacia otro lado" en el documento donde detallaba las acusaciones.

"Durante cinco años, Bashir ha negado los crímenes. Dice que no hay violaciones en Darfur, y eso es una impostura. Ocultando lo que ocurre con la excusa de una lucha contra la insurgencia ha promovido la impunidad de sus subordinados para asegurar que cometieran un genocidio." Si la nota misma era así de contundente, durante su comparecencia para presentar sus alegaciones entró en detalles. "En el contexto del conflicto armado, Bashir atacó desde 2003 a los tres grupos étnicos de Darfur para destruirlos. Los sacó de sus pueblos y los llevó a campos de refugiados. Ahora sabemos que también los persigue allí por ser de esas comunidades y eso es un genocidio."

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**

AFP



El presidente Omar al Bashir, parte de una sangrienta guerra civil.

### La decisión de La Haya hace peligrar las negociaciones de paz

# En Sudán a la sombra de los yanyauid

**Por Pere Rusiñol** ✱
Desde Madrid

La ONU teme represalias a la decisión del Tribunal Penal Internacional por parte de Jartum y de sus temibles aliados en Darfur –los yanyauid–. Algunos expertos creen que incluso hace añicos toda posibilidad de paz.

"La situación se ha deteriorado y no nos ha quedado más remedio que elevar el nivel de alarma, todo el personal no esencial será recolocado fuera de Darfur", explica en conversación telefónica Josephine Guerrero, portavoz de la misión de cascos azules en Darfur. La decisión se tomó el sábado, cuando la medida de la Corte Penal se daba ya por segura y justo después de un ataque contra la misión de la ONU en el norte de Darfur que causó siete muertos y 22 heridos.

Todavía no se ha determinado quién hizo la emboscada ya que la misión de la ONU está también en la mira de los múltiples grupos rebeldes. Y los cascos azules tienen que lidiar con su propia miseria: sólo se han desplegado 9000 de los 26.000 soldados previstos –en un territorio tan grande como Francia–.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, hizo un llamamiento a Jartum a "seguir cooperando". La paradoja es que Ban debe pedir la protección al presidente sudanés, Omar el Bashir, al que el fiscal del Tribunal Penal Internacional acusa de crímenes terribles.

Andrew Natsios, que hasta este mismo año fue el delegado especial del presidente de EE.UU., George W. Bush, para la crisis de Darfur advirtió ayer que la decisión de la CPI puede provocar "un desastre" que lleve al país "a una situación como la de Somalia". "La imputación a Bashir hará mucho más difícil ayudar a negociar un acuerdo político", sostiene Natsios. "Los rebeldes se sentirán ahora mucho más legitimados para evitar negociar con un gobierno acusado de genocidio por un tribunal internacional", subraya.

Las guerrillas se alzaron en 2003 para exigir autonomía e inversiones. El régimen respondió armando a sus leales, que actuaron con gran brutalidad. Pero los analistas coinciden en que la situación ha cambiado en el último año y medio: Jartum, bajo presión de China, se moderó. En cambio, los rebeldes se han fragmentado y se han radicalizado- el grupo hegemónico es ahora el islamista Movimiento por la Justicia y Equidad- con la esperanza de que la presión internacional acabará provocando la caída del régimen.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

### Un fiscal argentino en la CPI

El fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) de La Haya, el argentino Luis Moreno Ocampo, de 56 años, quien ayer emitió una orden de detención por genocidio contra el presidente sudanés Omar el Bechir, se forjó como fiscal en los años '80 en los juicios contra los principales responsables de las juntas de comandantes de la dictadura militar argentina. Junto al fiscal Julio César Strassera, Moreno Ocampo formó la acusación contra Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti y otros seis responsables de las juntas. Después se desempeñó en el área privada como abogado y organizó y dirigió una empresa asesora de la administración pública en casos de corrupción institucional a través de la cual intervino en numerosos casos y denuncias. En el 2003 aceptó el difícil puesto de primer fiscal de la CPI.

**PASAPORTES** **El juez Oyarbide dijo que las pruebas son "sorprendentes"**

# Promete un gol de media cancha

La investigación por la presunta falsificación de pasaportes italianos acumula material que, según el juez, "va a sorprender bastante" cuando levante el secreto del sumario. Falta determinar la responsabilidad de futbolistas y representantes.

Después de concluir las indagatorias a los 40 detenidos en la causa que investiga la supuesta falsificación de pasaportes italianos, el juez federal que lleva adelante el caso, Norberto Oyarbide, reconoció ayer que aún hay jefes de la organización "que están sueltos", que todavía resta determinar si hay representantes y futbolistas implicados, y además sostuvo que "sorprenderá bastante" cuando la población tenga acceso al material de pruebas, una vez que se levante el secreto de sumario. Anoche, una mujer detenida fue liberada.

Por eso, las próximas horas serán cruciales. Si bien, por lo pronto, la Justicia continuará examinando la documentación incautada en los 130 allanamientos realizados el viernes pasado y resolverá algunos pedidos de excarcelación, no se descartan nuevos pasos. Fuentes judiciales admitieron que podrían producirse más allanamientos, para dar con los presuntos implicados que están prófugos, y sostuvieron que varios jugadores y managers están bajo la lupa. Los que están en la mira del magistrado serían Juan Pablo Carrizo, Gabriel Paletta, Juan Forlín, Maximiliano Scapparoni, Germán Denis y Ariel Broggi, entre otros. Mientras que Fernando Hidalgo, Jorge Cyterszpiller, Gustavo Mascardi y Eduardo Gamarnik serían los representantes investigados.

> Los jugadores en la mira del magistrado serían Carrizo, Paletta, Forlín, Scapparoni, Denis y Broggi, entre otros.

"Igualmente en primera medida tendríamos que saber si ellos realizaron el trámite con las gestorías involucradas y luego, si los hicieron, si fue de buena fe y no estaban al tanto de todo lo que las rodeaba", dijo Oyarbide, que sostuvo que si se comprueba que eventualmente estaban involucrados en el fraude van a ser citados a declarar. Al respecto el abogado del consulado italiano, Sergio Barzola, afirmó que "algunos eran conscientes de las irregularidades que se cometían", aunque evitó comentar si entre esas personas hay jugadores de fútbol.

La investigación surgió hace un año, tras una demanda del cónsul de Italia, Giancarlo Curcio, que denunció expedientes consulares con firmas y sellos falsos que supondrían un negocio de 30 millones de pesos. Una de las empresas más comprometidas es la consultora Ciudadanía Express, cuya propietaria se llama María Elena Tedaldi, hoy una de las detenidas y cuyo pedido de excarcelación fue denegado.

La compañía, una gestoría de trámites migratorios, aseguraba contar con 150 clientes del mundo del fútbol y estaba instalada al lado del consulado hace un tiempo. Tedaldi estuvo procesada a fines de los '90 por el *affaire* del pasaporte de Juan Sebastián Verón y fue condenada a prisión, aunque luego el fallo quedó en suspenso. En ese entonces, el representante del futbolista era Gustavo Mascardi.

Los delitos de "falsificación de documento público" y "asociación ilícita" que investiga el magistrado son castigados con penas que van de uno a seis años de prisión y de tres a diez años, respectivamente.

La causa, según insistió ayer el juez, "sólo en comunas italianas tiene 700 casos y en el país el número aún no ha sido develado. Es un comportamiento delictivo transnacional que no sólo es llevado a cabo en Argentina, sino también en diversas ciudades de Italia".

Oyarbide dejó un enigma sobre el material de prueba rescatado en los allanamientos. "Cuando el secreto haya vencido en el sumario les voy a facilitar pruebas para que toda la población pueda conocerlas", sostuvo el juez, y adelantó que "cuando vean ese material se van a sorprender bastante".

DyN



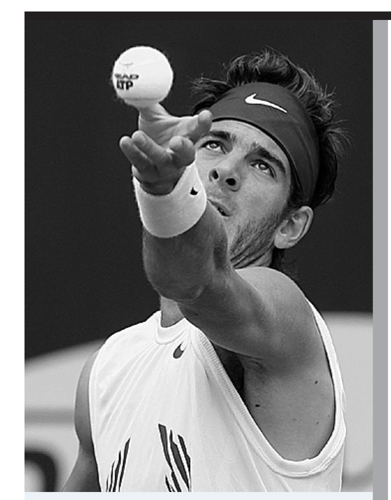
El juez Norberto Oyarbide prometió sorpresas.

## Burruchaga y la Selección

En una época su nombre sonó entre los candidatos a dirigir la Selección nacional. Pero hoy, lejos de eso, el flamante técnico de Banfield, Jorge Burruchaga, sostuvo que su paso por Independiente le hizo perder un poco de lugar. "Yo sé que se dijo que estaba para la Selección, hay que ver si era verdad. Veníamos en una curva ascendente y en el paso por Independiente perdimos un poco de lugar. Pero yo no me vuelvo loco ni me preocupo mucho", afirmó el técnico, que evaluó que el combinado nacional dirigido por Sergio Batista tiene que "apuntar a conseguir una medalla" en los Juegos de Beijing. "Igualmente, los nombres no hacen a los grandes equipos. Las figuras tienen que adaptarse al grupo y a las ideas que va tener Checho (Batista), entonces ahí sí el grupo va a funcionar y conseguir grandes cosas", evaluó Burruchaga, que desde hace una semana trabaja en Mar del Plata y el plantel que está conformando, a su criterio, "está para luchar por los primeros puestos".

## Con refuerzos sería mucho mejor

Un eterno optimista, el técnico de Racing, Juan Manuel Llop, espera irse mañana de pretemporada con algunos de los refuerzos que le están demorando en llegar y reconoció que por la situación institucional de la entidad de Avellaneda están "un poco retrasados" respecto de los otros clubes del fútbol argentino. "Hasta donde yo sé es probable que el miércoles viajen con nosotros tres refuerzos. Dos de ellos son de los que se vienen nombrando y uno nadie lo mencionó", manifestó el entrenador, en referencia a Federico Nieto, el ex delantero de Huracán, y Leandro González, ex volante de Olimpo, y sin soltar prenda respecto del tercer jugador. "Sabemos que estamos un poco retrasados respecto de los otros equipos, pero es lógico, por la realidad institucional que está viviendo el club", agregó el entrenador. Llop reconoció que llamó al volante de Huracán Hugo Barrientos para que se incorpore a Racing y confirmó que Adrián Bastía no seguirá jugando en la entidad de Avellaneda, ya que será transferido. Hoy podrían llegar a un acuerdo con el arquero correntino Hilario Navarro, quien firmaría un nuevo contrato a préstamo por un año. Vélez haría una oferta por el pase a préstamo de Maxi Moralez.



## Del Potro es el 44

La conquista de su primer torneo ATP le permitió al tandilense Juan Martín del Potro ingresar entre los cincuenta mejores tenistas del mundo. Tras haberse consagrado en Stuttgart, Del Potro trepó 21 escalones, hasta el puesto 44º del ranking.

## Los top 100 argentinos

7º David Nalbandian
19º Juan Mónaco
44º Juan Martín del Potro
49º Agustín Calleri
51º Juan Ignacio Chela
54º José Acasuso
55º Guillermo Cañas
58º Eduardo Schwank
92º Martín V. Argüello

## Vassallo a segunda

Martín Vassallo Argüello avanzó a la segunda ronda del torneo de Amersfoort, Holanda, al vencer al italiano Alberto Brizzi (273), proveniente de la clasificación, 6-4, 6-3. El ruso Teimuraz Gabashvili será su próximo rival. El misionero José Acasuso ingresará directamente en segunda ronda ante el local Martin Verkerk o el francés Edouard Roger Vasselin, que juegan hoy. Acasuso jugará hoy dobles, lo mismo que la pareja Mariano Hood y Sebastián Prieto.

## Lluvia de postergados

La lluvia obligó a posponer la jornada inicial del Abierto de Kitzbuhel, Austria, del que toman parte siete argentinos. Hoy podrían debutar Leonardo Mayer frente al alemán Denis Gremelmayr, Guillermo Coria ante el local Alexander Peya, Agustín Calleri frente al español Guillermo García López, Eduardo Schwank ante al alemán Michael Berrer, Sergio Roitman contra el austríaco Martin Fischer y Brian Dabul ante el suizo Stephane Bohli. Juan Martín del Potro, reciente campeón de Stuttgart, lo hará ante un oponente surgido de la clasificación.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (O-R-S-Y) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4149 | 8 | 3236 | 15 | 1885 |
| 2 | 6175 | 9 | 3405 | 16 | 4834 |
| 3 | 3211 | 10 | 6833 | 17 | 4258 |
| 4 | 8254 | 11 | 7159 | 18 | 7909 |
| 5 | 5646 | 12 | 3166 | 19 | 5618 |
| 6 | 9623 | 13 | 3542 | 20 | 7948 |
| 7 | 0044 | 14 | 9173 | | |

**Quiniela Nacional** (I-F-P-P) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7681 | 8 | 5493 | 15 | 9641 |
| 2 | 7259 | 9 | 3185 | 16 | 9041 |
| 3 | 4263 | 10 | 2237 | 17 | 3241 |
| 4 | 0795 | 11 | 9085 | 18 | 4782 |
| 5 | 0833 | 12 | 1818 | 19 | 2849 |
| 6 | 1250 | 13 | 6136 | 20 | 2623 |
| 7 | 7889 | 14 | 2832 | | |

**Quiniela Nacional** (K-N-V-X) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5093 | 8 | 6587 | 15 | 3795 |
| 2 | 6466 | 9 | 2564 | 16 | 5409 |
| 3 | 1078 | 10 | 4594 | 17 | 2810 |
| 4 | 0628 | 11 | 6132 | 18 | 0914 |
| 5 | 7237 | 12 | 8117 | 19 | 0227 |
| 6 | 2988 | 13 | 3671 | 20 | 3922 |
| 7 | 0122 | 14 | 8281 | | |

**Quiniela Nacional** (C-L-M-W) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0095 | 8 | 9195 | 15 | 3489 |
| 2 | 4145 | 9 | 1975 | 16 | 6397 |
| 3 | 2829 | 10 | 3386 | 17 | 6111 |
| 4 | 6064 | 11 | 4471 | 18 | 5210 |
| 5 | 4612 | 12 | 3081 | 19 | 6495 |
| 6 | 8528 | 13 | 0232 | 20 | 0843 |
| 7 | 8921 | 14 | 4034 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1715 | 8 | 4551 | 15 | 3145 |
| 2 | 8638 | 9 | 4751 | 16 | 9882 |
| 3 | 5271 | 10 | 6406 | 17 | 3881 |
| 4 | 6084 | 11 | 5951 | 18 | 8141 |
| 5 | 3183 | 12 | 0451 | 19 | 5982 |
| 6 | 1818 | 13 | 8589 | 20 | 5225 |
| 7 | 3161 | 14 | 4700 | | |

**FUTBOL** Se suspendió la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA

# Los contratos pueden esperar

A raíz de la marcha del PJ en Congreso, la discusión sobre la cláusula del 20 por ciento y la prórroga de los contratos entre los clubes y Agremiados quedó para mañana. Los futbolistas llevan su propia postura para contratos juveniles.

El Comité Ejecutivo de la AFA decidió postergar hasta mañana la reunión cumbre en la que tratarán la reforma de la legislación vigente para los contratos de futbolistas, a raíz de la marcha de apoyo al Gobierno que el Partido Justicialista organizará esta tarde en Plaza Congreso, cerca del edificio del fútbol argentino. El problema, que se mantuvo larvado durante una década y que estalló hace un par de semanas con los casos de Oscar Ahumada, Martín Bravo y el juvenil Sebastián Nayar, intenta ser controlado por los dirigentes en un esfuerzo para no perder el principal recurso de los clubes que controlan: las transferencias al exterior. Como la legislación argentina sobre el particular choca con la reglamentación establecida por la FIFA, los jugadores advirtieron la contradicción y están rechazando aceptar la cláusula del 20 por ciento establecida en 1975 con el Convenio Colectivo de Trabajo de la actividad. Grondona pretende que "tiene que seguir en vigencia la prórroga de común acuerdo entre las partes y, si no hay acuerdo, que haya una rescisión de contrato a equivalencia".

De la reunión participará el sindicato de los jugadores, Futbolistas Argentinos Agremiados, que aceptaría que la cláusula se mantenga en el caso de los jugadores de hasta 23 años, una edad en la que se considera que el futbolista ya está formado. El titular del gremio, Sergio Marchi, irá a la reunión con una propuesta propia, que tiene diferencia con la preliminar de los clubes. El gremio pedirá que entre los 18 y 23 años no haya contratos estandarizados, sino que se diferencie entre los jugadores que prometen y aquellos cuyo futuro en el fútbol todavía es indefinido.

"Nosotros tenemos que hacer legislación midiendo que Argentina no es España y que acá hay clubes formadores" de jugadores, dijo ayer Grondona, advirtiendo que si no hay un consenso en defender el patrimonio de los clubes sin perjudicar a los futbolistas "en Europa va a haber fútbol profesional y acá seremos amateurs". Para Grondona, para encontrar la raíz del problema hay que remitirse a la década del '90: "Ahora, al no ser obligatorio el servicio militar, los pibes se te van todos antes" afirmó.

Según la legislación vigente en el fútbol argentino, cuando un contrato termina, se renueva automáticamente con el 20 por ciento de aumento si no existe arreglo de otro tipo. Si durante los dos años en que rige ese incremento del 20 por ciento no hay modificaciones, entonces el jugador queda en libertad de acción y con el pase en su poder.

En cambio, de acuerdo con la legislación FIFA que rige, por ejemplo, en la mayoría de los países de Europa (Grecia es la excepción, ya que tiene un sistema parecido al de AFA), cuando los contratos se cumplen (por lo general son mucho más extensos que los que se firman en Argentina), el futbolista queda en libertad de elegir su próximo destino.

DyN



Para Grondona, todo empezó cuando el servicio militar dejó de ser obligatorio.

**Para que Ahumada no se vaya, le prometen el 40% de su pase**

# River le ofreció quedar medio libre

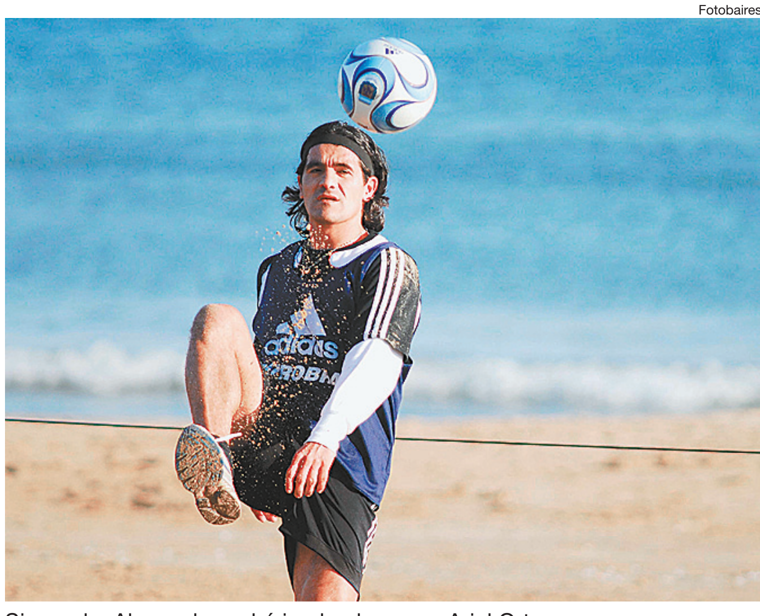
La novela ya cansa. Desde hace quince días, Oscar Ahumada está mostrando su rebeldía y en River están buscando la forma de no perder al jugador. Y parece que finalmente habrá un desenlace feliz. Técnicamente, el volante no quedará libre como era su intención, sólo quedará medio libre. Además de un suculento aumento del contrato, River le ofrece el 40% de una futura venta al exterior para compensar el atraso que tenía respecto de otras figuras del plantel. Si a ello se le suma el 15% que percibe todo jugador por su transferencia, Ahumada se quedará con el 55% de lo que River consiga por su venta.

Como hace una semana, el volante central se reunió con el secretario del club, Mario Israel, para negociar un nuevo contrato. Y esta vez, todo indica que la propuesta que le formuló lo llevó a cambiar de idea respecto de su postura original de forzar su libertad. Si bien el acuerdo no es oficial y hoy Ahumada volverá a juntarse con el presidente del club, José María Aguilar, las partes ya dieron las pautas de que todo concluirá bien.

Para que Ahumada cambie de idea y vuelva a entrenarse con sus compañeros que se encuentran de pretemporada en Punta del Este, la apuesta de River es fuerte. Ante la posibilidad concreta de perderlo definitivamente si el volante pedía su libertad ante la FIFA, la dirigencia optó por un ofrecimiento llamativo. "Hicimos todo lo que se pudo para solucionar el tema. El espíritu de la reunión fue buscar acuerdos. Vamos a esperar, faltan definir los últimos ajustes", comentó Israel en Radio del Plata.

Con ese panorama y el pedido del entrenador Diego Simeone para tratar de retenerlo, River le hizo una promesa de venderlo al exterior, operación en la que Ahumada percibirá el 40% del total, además del porcentaje que le corresponde como jugador. Para sellar el acuerdo, sólo resta una reunión entre Aguilar y el mediocampista, que se puede producir hoy. Según fuentes de la dirigencia, en ese encuentro el presidente le hará algunos reproches por su actitud, en especial luego del apoyo que supuestamente le brindaron tras las declaraciones de Ahumada contra su propia hinchada luego de la eliminación ante San Lorenzo en la Copa Libertadores. Pero tanta es la confianza en que la situación se resolverá de manera favorable que la CD ya aprobó un nuevo préstamo por seis meses de Andrés San Martín a Arsenal.

Fotobaires



Si arregla, Ahumada podrá ir a la playa con Ariel Ortega.

## Independiente sin arquero

Independiente transferiría al arquero Fabián Assmann al Sporting de Lisboa. El club portugués pagaría más de dos millones de euros por el golero. El club de Avellaneda está cerca de cerrar el traspaso del delantero Leonel Núñez, por cuyo pase abonaría al Olympiakos unos dos millones de dólares, y negocia la incorporación a préstamo de Cristian Nasuti, el zaguero de River al que Diego Simeone no tiene en cuenta, para cubrir el puesto que dejaría vacante Leandro Gioda, quien seguiría su carrera en el fútbol europeo.

## Teléfono, Barrientos

El presidente de Huracán, Carlos Babington, le respondió a Hugo Barrientos luego de que el jugador lo acusara de no responder sus llamados telefónicos para intentar destrabar el conflicto que hay en torno de su contrato. "No lo atiendo porque nosotros hablamos si él se presenta", sostuvo el mandatario, quien remarcó que el futbolista era el que más ganaba el año pasado.

## Se enojó Krupoviesa

El defensor de Boca Juan Krupoviesa se mostró molesto por haber quedado al margen del plantel que viajó a hacer pretemporada a Estados Unidos, pero aseguró que seguirá peleando por un puesto en el club. "No merezco irme de esta manera, creo que hice las cosas bastante bien para que me paguen así."



"En San Lorenzo estamos obligados a pelear. Trataremos de ganar cosas importantes y de que no se nos escapen al final."
**Santiago Hirsig**

## Balvorín es de novela

La novela de idas y vueltas entre el delantero Gustavo Balvorín y Lanús sumó otro capítulo más. Cuando parecía que la transferencia estaba caída y que las diferencias económicas entre el representante del jugador y del club no tenían vuelta atrás, Balvorín dio a entender que estaría dispuesto a aceptar el ofrecimiento del club del sur del Gran Buenos Aires. De esta manera, mañana podría haber acuerdo final y el futbolista se uniría a los entrenamientos que Luis Zubeldía conduce en Mar del Plata.

PAGINA|12 / MARTES 15 DE JULIO DE 2008

**JJOO** Después de ganar el Super 4, la Selección de básquetbol piensa en Beijing

# "Todavía nos falta muchísimo trabajo"

Lo dijo Luis Scola sintetizando el pensamiento de los campeones olímpicos. Juegan en Mar del Plata el último partido ante México y el sábado viajan a España para ultimar la preparación. Manu Ginóbili arrancó la tarea para ponerse bien a punto.

Con la tranquilidad que genera un buen rendimiento en la cancha, pero con la certeza de que no resulta algo indispensable a esta altura de la preparación, la Selección Argentina de básquetbol arrancó la parte final de su rutina de trabajo en el país, que se cerrará el jueves con un amistoso ante México en Mar del Plata. Tras ganarle el domingo 97-60 a Uruguay en el Luna Park y adjudicarse el torneo Super 4, la premisa del cuerpo técnico pasa por poner a punto a un plantel que está desparejo en su rendimiento físico.

Poca trascendencia tiene lo basquetbolístico a esta altura de la preparación, más allá de algunos buenos momentos de juego que se vieron en los triunfos ante Polonia, México y Uruguay. Con poco más de una semana de prácticas, adversarios de una jerarquía muy inferior a los rivales que aparecerán en Beijing y varios jugadores atravesando por momentos diferentes en su acondicionamiento físico, a los integrantes del grupo no les preocupan demasiado las producciones del equipo. "Esto recién empieza, todavía falta muchísimo trabajo. Jugamos bien, pero en esta etapa el resultado es irrelevante. Todavía estamos en un nivel bajo", afirmó Scola, uno de los jugadores que se encuentra en su máximo potencial.

Por eso, el jugador de Houston no se muestra muy efusivo porque ya se está comentando que el equipo está mucho más afianzado en este momento que a la misma altura en procesos anteriores. "Hemos tenido preparaciones muy malas, pero nos ha ido muy bien en los torneos, y muy buenas preparaciones, aunque después nos fue muy mal. La preparación es indispensable, pero lo que sucede a lo largo de ella es relativo", sostuvo el ala pivot argentino, goleador ante los uruguayos con 26 puntos. "No hemos jugado ni mejor ni peor que en preparaciones anteriores, acá lo que importa es sumar horas de trabajo. Estos son entrenamientos de calidad ante rivales que no conocen tus sistemas de juego y te quieren ganar", indicó Scola.

Ante esta circunstancia, la única preocupación real en este momento es equiparar a los jugadores desde lo físico. Algunos, como el propio Scola, Paolo Quinteros, Román González o Juan Gutiérrez, los tres que participaron del Sudamericano de Puerto Montt, ya están afinados y con ritmo de competencia. Otros, como Andrés Nocioni o Federico Kammerichs, están buscando su puesta a punto ideal. Antonio Porta, que pelea su lugar con Nicolás Gianella, se encuentra físicamente muy bien, pero llega a esta preparación tras recuperarse de una larga inactividad por una lesión ligamentaria. Y Carlos Delfino está en plenitud, entrenando a ritmo normal, pero todavía no jugó ni un minuto porque está esperando tener certezas sobre su futuro deportivo para quedar a disposición de Hernández.

Para complicar más el panorama, también aparecen los lesionados, como Emanuel Ginóbili, Fabricio Oberto y Leonardo Gutiérrez. "Con ellos va a ser un equipo diferente, porque son jugadores importantes. Unos no jugaron y otros ni siquiera se entrenaron con nosotros en lo que va de la preparación", señaló Scola. Los mayores focos de atención se los lleva el bahiense, que está evolucionando muy bien de su lesión en el tobillo izquierdo *(ver recuadro)*. Por su parte, Oberto y Gutiérrez están en plena recuperación de las roturas fibrilares que sufrieron en el primer amistoso de la preparación.

Ahora se viene el último examen antes de viajar a España, donde Hernández ya tendrá el plantel definido y donde la Selección tendrá una exigencia de los rivales muy diferente. Será el momento de empezar a jugar todas las cartas, de comenzar a arriesgar un poco más el físico y de mostrar el verdadero potencial del equipo, que viajará a Beijing a defender la medalla dorada lograda en Atenas.

DyN



Luis Scola anotó 26 puntos ante Uruguay. "Por ahora el resultado es irrelevante", señaló.

## Le cambió el humor

Su humor cambió. Ya no habla de sus ganas de estar en Beijing, sino de la manera en que va a llegar a los Juegos Olímpicos. Emanuel Ginóbili está entusiasmado con la evolución de su tobillo izquierdo, que resultó más rápida de lo esperado. "Estoy entrenando mucho más, jugando uno contra uno y practicando freno, cambio de dirección y salto. Ahora busco ponerme bien atléticamente, debido a que todavía me sacan una cabeza y media al saltar", comentó Ginóbili, que igualmente ya está descartado para el amistoso del jueves ante México en Mar del Plata. "No quiero adelantar los tiempos", remarcó el bahiense, que desde hace unos días ya no tiene al enviado de San Antonio, Chad Bergman, cuidándole la espalda (y el tobillo). "Estuve mucho tiempo parado. Estoy mucho mejor, hace un tiempo que me cambió el humor", destacó Manu. Si él lo dice...

---

A 24 días de Beijing 2008

# Manual de hinchas

**Por José Reinoso** *
Desde Beijing

Durante el recorrido de la antorcha olímpica, las pancartas con el eslogan *Zhongguo jiayou* (Animo China) han estado por todos lados. Esto no ocurrirá cuando comiencen los Juegos. Al menos en los estadios. Beijing hizo públicas ayer una serie de reglas sobre el comportamiento de los espectadores en las instalaciones deportivas, que, entre otras, prohíben las banderas con esta frase de fuerte carga nacionalista. "Las pancartas tendenciosas violan el principio de equidad de un evento olímpico", explicó la agencia oficial Xinhua.

Las autoridades chinas, obsesionadas con dar una imagen de país amigable y en armonía, están muy preocupadas por la posibilidad de que se produzca cualquier tipo de protesta o reivindicación delante de las cámaras de todo el mundo. Y han optado por cortar por lo sano. Los espectadores no podrán introducir en los estadios pancartas de apoyo ni panfletos comerciales o de contenidos religioso, político, militar o relacionado con los derechos humanos, el medio ambiente y la protección de los animales.

Huang Keying, del Comité Organizador (Bocog), dijo que las reglas, destinadas a "mantener el orden y la seguridad en las instalaciones", están en línea con la Carta Olímpica, pero reconoció que son diferentes a las de Juegos Olímpicos anteriores, porque la situación nacional y las costumbres locales son diferentes. Huang puso como ejemplo que en Atenas 2004 se prohibió introducir grandes cantidades de monedas en los estadios, mientras que en China no se ha hecho, aunque no explicó el motivo. En Beijing apenas se utilizan monedas y las que existen son muy pequeñas y ligeras.

La normativa también prohíbe las fotos con flash, las apuestas, las sentadas, las manifestaciones, la presencia de gente borracha o con el cuerpo descubierto y la entrada de latas de refrescos, mecheros, radios o instrumentos musicales, incluidos silbatos. Tampoco son permitidas las banderas mayores de dos metros por un metro y las que pertenezcan a países que no participan en los Juegos, una forma de prevenir la potencial presencia de la enseña independentista tibetana.

Los organizadores han recomendado a los espectadores que animen a los deportistas tanto en chino como en inglés. El mes pasado, 800.000 voluntarios comenzaron a practicar ejercicios para saludar en ambos idiomas durante la competición. Además, han recordado a quienes acudan a ver los eventos deportivos que deben vestir normalmente y no mostrar logotipos comerciales o formar parte de un grupo de gente que lleve ropa con motivos idénticos. Los espectadores han recibido un libro con todas estas reglas con sus entradas. La policía ha ofrecido recompensas de 10.000 a 500.000 yuanes (918 a 45.900 euros) a quien informe sobre posibles amenazas a la seguridad de los Juegos.

Fuera de los estadios, Beijing tiene en marcha una gigantesca campaña educativa. Las autoridades municipales han distribuido manuales de comportamiento a más de 4,3 millones de familias, en un intento por eliminar costumbres tan arraigadas como saltarse las colas o escupir en la calle. Casi 900.000 taxistas, funcionarios, camareros y conductores de ómnibus han seguido cursos de modales y las compañías de taxi vetaron a sus conductores el pelo rapado, la barba o que coman ajo crudo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP





Cultura y Espectáculos de Página|12

LITERATURA
* Un mapa de poesía latinoamericana

CINE
* Pino Solanas en San Pablo
* La dignidad de los pueblos originarios

PLASTICA
* Maestros de la escena mendocina

## Visto & oído



* "Light for freedom" fue la leyenda que proyectó un foco que se encendió ayer durante un recital de Lenny Kravitz en Milán. Es que el estadounidense se sumó a una campaña de la embajada colombiana en Italia que, bajo ese lema, reclama la liberación de los secuestrados en ese país. El breve show de Kravitz coincidió con el momento en que el arzobispo de Palermo, Paolo Romeo, elevó una plegaria en el monte Peregrino y encendió otra "luz por la libertad" en la capital siciliana.

Pablo Piovano

Rafael Spregelburd

# Manifiesto pop

**Así define el dramaturgo y director a las obras La terquedad y El pánico, que acaba de estrenar en Alemania, donde su nombre y su trabajo son sinónimos de riesgo creativo y originalidad. En Buenos Aires continúan en cartel sus piezas Acassuso, Lúcido y La Paranoia.**

**C. C. Rojas**

## Lanzamiento de cursos

El Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) anunció que está abierta la inscripción para los cursos de su área de cultura que se dictarán en el segundo cuatrimestre del año, para que adolescentes, jóvenes y adultos puedan capacitarse en distintas disciplinas. Los cursos comienzan a partir del 11 de agosto, y hay más de 250 talleres y seminarios que incluyen actividades variadas, además de cursos con puntaje docente y seminarios especiales. Las opciones abarcan artes plásticas, circo, murga y carnaval, danza, danzas étnicas, tango y folklore, diseño, fotografía, lenguas y culturas, letras y comunicación, música, teatro, ciencias y humanidades. La oferta va desde caricatura y dibujo humorístico y taller de dibujo para principiantes hasta dirección cinematográfica, pasando por acrobacia aérea, iniciación al flamenco, clases de salsa, diseño de interiores, edición fotográfica, curso de idioma chino, canto o taller de dramaturgia escénica. Los informes y la inscripción para los cursos y talleres se realizan en las instalaciones del Centro Cultural Ricardo Rojas, en Corrientes 2038, en la ciudad de Buenos Aires.

**TEATRO Rafael Spregelburd y el estreno mundial de *La terquedad***

# “Suelo presentar lo absurdo como una situación natural”

Luego de llevar su nueva obra sobre la Guerra Civil Española a Alemania, junto a la ya conocida *El pánico*, el actor, director y dramaturgo ofrece un balance del panorama encontrado. “La cultura es allí una cuestión de Estado”, sintetiza.

**Por Cecilia Hopkins**

Alemania es uno de los países europeos que manifiesta más interés por las obras traducidas de Rafael Spregelburd. Hace pocos días, el autor asistió al doble estreno de *El pánico* –la pieza subió a escena en la ciudad alemana de Karlsruhe y también en Lucerna, Suiza–, y al estreno mundial (en dos salas) de *La terquedad*, en Frankfurt y Mannheim. Autor de *La paranoia*, *Acassuso* y *Lúcido* –todas obras en cartel en este momento, *ver recuadro*–, Spregelburd mantiene un ritmo de trabajo incesante: con su grupo El Patrón Vázquez estrenará en marzo próximo una producción para la Schaubühne de Berlín, como parte del festival Zusammenbrechende Ideologien (“Ideologías que colapsan”, según apunta el autor), del que sólo participarán, además del grupo argentino, elencos de Polonia, Alemania y el Reino Unido.

Por otra parte, el dramaturgo, quien ha participado como actor en *La ronda*, ópera prima de Inés Braun, espera en breve hacerse cargo de uno de los talleres de la flamante Maestría en Dramaturgia del IUNA, junto a Mauricio Kartún, Ariel Barchilón y Alejandro Tantanian. En la entrevista con **Página|12**, Spregelburd habla de la recepción de las puestas de sus obras en Alemania y explica, además, las diferencias de éstas con sus propios montajes, considerando que todos sus textos presentan una estructura de una gran complejidad, especialmente, a los efectos de que otro director que no sea él mismo conduzca la puesta. En el caso de *El pánico*, uno de los objetivos que se había planteado el autor fue trabajar el argumento como una película de terror clase B, a partir de un conjunto de situaciones paradójicas, obviando todo intento de resolución: “La obra es francamente cómica, errática, llena de desvíos”, detallaba el autor en el momento de su escritura. “No tiene síntesis porque la realidad misma no es sintética: los mundos simples no me interesan, me atraen los mundos que no tienen una orientación clara.” Además de referirse a su nueva obra *La terquedad*, otro tema sobre el que Spregelburd se explaya es el apoyo que otorga el gobierno alemán a la actividad escénica y la diferencia radical que existe respecto de las subvenciones locales al teatro.

**–¿Por qué piensa que Alemania representa un modelo de cultura estatal?**

–Comparado con el desamparo de nuestro entorno, Alemania es un modelo de cultura estatal. Me refiero a que la cultura es allí una cuestión de Estado. Los artistas que tienen trabajo fijo son empleados del Estado, en sus diversas instituciones. Cada ciudad alemana importante cuenta con no sólo uno sino un puñado de teatros oficiales que pueden, así, diversificar su producción, adjudicándose un perfil determinado dentro del vasto panorama teatral. Por más conservador que pueda ser el público de la ciudad de Hamburgo, hay allí un Deutsches Schauspielhaus (que se comporta un poco como blasón de familia, un teatro de matriz clásica y calidad más o menos diseñada *ad hoc* del gusto burgués) y un Kampnagel, donde se financian la experimentación y el riesgo. El mismo espectador suele ir a ambos lugares, de acuerdo con sus intenciones, y puede acceder a producciones muy diversas. El Estado se encarga entonces no sólo de producir sino también de garantizar de alguna manera esa diversidad. Podríamos decir que ése es el aspecto positivo. Del aspecto negativo, creo que ni hace falta hablar: imaginemos lo que ocurre con los artistas que –por fuerza– devienen productores de mercancías de un mercado estatal. Aun así, el Estado subsidia (y de verdad) otro tipo de producciones en salas no necesariamente administradas por él.

**–¿Cómo fue recibida *El pánico* en sus dos puestas?**

–*El pánico* es una obra capaz de resumir todos los malentendidos de trasladar teatro de un lugar a otro. A mi manera de ver, se trata de un texto tremendamente local, que cuenta en clave de film de horror clase B algunos aspectos de la crisis socio-económica argentina sempiterna, si bien sus referentes más precisos son los de 2001. Curiosamente, esta obra es una de las más estrenadas en el exterior: tres veces en Santiago de Chile, una vez en Bogotá, Nueva York, México, Munich, Lucerna, Karlsruhe... ¿Qué ven otras culturas de esta pieza con bordes tan irregulares? A veces ponen el foco en la relación bizarra entre narración teatral versus convención cinematográfica. Entonces la puesta es una suerte de experimento más bien formal. A veces les parece que resume temas que son más globales: la imposibilidad de vislumbrar, más allá de las preocupaciones monetarias, la existencia de un mundo más sublime, más trascendente. Estos son los casos más interesantes. Mis obras devienen allí manifiestos pop: son sumamente populares, rehúyen de modelos clásicos, se alejan de la solemnidad que suele reinar en los espacios culturales oficiales.

**–¿Qué dice la prensa de sus obras?**

–La recepción es mixta y desorienta un poco, si bien el cálculo es, al final de cuentas, muy previsible. Los diarios de derecha suelen no entender nada (están preparados para servir al gusto de una clase que sostiene con mucha claridad ciertos

## La ficha

Autor de *El pánico*, *La estupidez* y *La modestia*, entre muchos otros títulos, Rafael Spregelburd nació en 1970. Entre sus maestros se encuentran el dramaturgo Mauricio Kartún y el director y actor Ricardo Bartís. A partir de 1995 comienza a dirigir sus propias obras y a realizar adaptaciones de textos de otros autores y es becado por El Teatro Fronterizo de la Sala Beckett de Barcelona. En 1998 es seleccionado por el British Council y el Royal Court Theatre de Londres para participar de la *Summer International Residency* que organiza anualmente el Royal Court. A partir del año 2000 fue *Hausautor* (autor comisionado) del Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo. En 2005 comienza a trabajar como *fellow* de la Akademie Schloss Solitude, de Stuttgart. Es director y autor del teatro Schaubühne, de Berlín. Fundador de la compañía El Patrón Vázquez, sus montajes han sido vistos en numerosos festivales y teatros internacionales; entre otros, el Festival Iberoamericano de Bogotá, Temporada Alta de Girona, Otoño de Madrid, FIT de Cádiz y el Festival de Manizales. Sus obras han sido editadas en Argentina, Reino Unido, Francia, México y Alemania y traducidas al inglés, francés, alemán, checo, sueco, italiano y portugués.

Pablo Piovano



Rafael Spregelburd dice que el Estado alemán no sólo produce, sino que garantiza la diversidad.

"Mis obras devienen en manifiestos pop que rehúyen de modelos clásicos y son sumamente populares." R. Spregelburd

postulados de corrección, entretenimiento y belleza) y los diarios más progresistas las aman: se regodean en sus irregularidades y sus salvajadas, y suelen darles la bienvenida como modelos necesarios para desenajenar la mirada que los teatros alemanes tienen de su propia manera de producir.

**–¿Qué diferencias notó en relación con la puesta de *El pánico* que realizó aquí en 2003?**

–Las diferencias son abismales. Cuando dirijo, yo suelo presentar situaciones muy absurdas como si fueran lo más natural del mundo. Allá es al revés. Todo está extrañado. Los actores tienen pruritos de involucrar, por ejemplo, sus emociones reales. En general eso suena a muy viejo. En estas puestas alemanas suele privilegiarse el diseño (envidiable, si se quiere) por sobre la comprensión de las situaciones. Y los resultados son tremendamente otros. Y buscan otro grado de efectividad. Cuando yo me permito no ser obvio, porque toda una comunidad de sentido (la nuestra) ya habla de determinados temas, ellos en cambio pueden permitirse tanto las obviedades más extremas como las excentricidades más imaginativas. Como si el diálogo que establecieran con sus espectadores fuera otro.

**–¿Un ejemplo de esto?**

–En Lucerna, la escenografía consistía en un gigantesco globo plástico, que se inflaba como una caminata lunar, y los actores debían hacer las escenas (que son casi de índole costumbrista) tratando de no caerse de cinco metros de altura. Tan fascinante como aberrante. Por suerte yo voy siempre muy desprejuiciado: abro los ojos, miro, trato de entender. Y vuelvo a casa.

**–¿En qué términos le comisionaron *La terquedad*?**

–La obra formó parte de la bienal Frankfurter Positionen 2008, que este año estaba dedicada al tema "Inventar la vida". El eje de la convocatoria (que se hace a artistas plásticos, cineastas y dramaturgos) giraba alrededor de la siguiente pregunta: ¿por qué se producen tantas innovaciones tecnológicas que tienden a querer garantizar más vida, mientras que no parece haber ninguna mejora en el ámbito de la ética? Los artistas indagaron libremente en esta descomunal relación entre las tecnologías aplicadas al cuerpo y las tecnologías aplicables al alma.

**–¿Cuál fue su elección?**

–Mi obra está ambientada durante la Guerra Civil Española. En vez de irme hacia el futuro, decidí retroceder a un pasado muy específico del cual nosotros, hoy, somos futuro. Somos su consecuencia. Uno de los personajes principales, el comisario del pueblo valenciano de Turís, ha inventado una "herramienta fundamental para el alma": una lengua artificial, universal y misteriosa, que será capaz de borrar las diferencias entre grupos disidentes. El invento es –en realidad– muy parecido a una computadora, pero nadie en 1939 está en posición de darse cuenta. Ni falta hace decirlo: la obra es de una tristeza agobiante. El cruce entre la complejidad política del fin de esa guerra y el tiempo arbitrario de lo privado, de lo personal, determinan, creo yo, la gran mayoría de los problemas de nuestro presente. Ideología, propiedad, marginación, reforma agraria, lucha de clases.

**–Sus obras suelen estructurarse en base a ciertas estrategias compositivas. ¿Cómo fue en este caso?**

–La estructura de la obra es demencial. Fiel a mis lecturas sobre el campo de la física y la matemática, el tiempo de la obra no marcha en una sola dirección. La obra dura tres horas; cada hora de la obra ocupa el mismo lapso histórico, y narra lo mismo, pero en diferentes habitaciones de la casa y cada vez desde información nueva. Lo que en una primera versión es extraño e incomprensible, se torna clarísimo y evidente en la segunda, y probablemente otra vez muy misterioso en la tercera. La obra tiene muchos personajes, pero todos deben ser encarnados por sólo cinco actores, que corren tras los modestos decorados como en el más ramplón de los vodeviles. Yo creo que ésa es una de las claves para poder producir en condiciones alemanas buen teatro: ofrecerles a los actores un bocado tan apetitoso, si bien difícil de digerir, para que ellos se pongan inmediatamente del lado de la obra. Es la garantía para que estos mecanismos tan delirantes, tan especulativos, se humanicen completamente y generen una rara máquina de despertar las emociones más extrañas. En este sentido, sus ojos y mis ojos vemos cosas muy distintas, pero probablemente, en lo profundo, el mismo drama.

## Las que no bajan de cartel

En *Lúcido* dos hermanos y una madre reavivan antiguos rencores a partir de un trasplante de riñón. En *Acasusso*, un grupo de maestras del conurbano se unen para efectuar un golpe, inspiradas en la prensa amarilla. Ambas obras se presentan en Andamio 90 (Paraná 660), la primera, interpretada por María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara; la segunda, por Pilar Gamboa, Emma Rivera y Paula Acuña, entre muchas otras. Por otra parte, *La paranoia* –una comedia de ciencia ficción que muestra a un grupo de elite dispuesto a salvar la paz del mundo– se presenta en el flamante Teatro 25 de Mayo de Triunvirato al 4000, interpretada por Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Alberto Suárez y el mismo Spregelburd.

Chicos

## Opciones para las vacaciones

La Secretaría de Cultura de la Nación anunció un variado menú con más de 300 actividades en todo el país para las próximas vacaciones de invierno, con programas educativos y recreativos de los cuales participarán 22 compañías teatrales con sus obras, entre las que se destacan el estreno de *La Trup sin fin*, de Hugo Midón, un espectáculo sobre los personajes que la literatura y el cine les han dedicado a los chicos, y la gira por Santa Fe del clásico *Robin Hood*, dirigida por Héctor Presa. Además, actuarán los grupos El Globo, Cuarto Creciente, Payamédicos, Apacheta, Al Tun Tun, Puro Grupo, La Pata en la Pacha, El Nake Títeres, El Disparate Violeta, Los Hermanos Salvatierra y el Circo El Coreto, entre otros artistas, que actuarán en distintas localidades del país. Habrá visitas guiadas en distintos espacios para reconocer, desde enfoques lúdicos, el patrimonio argentino. En los museos nacionales, se realizarán actividades para que los chicos descubran las exposiciones permanentes y temporarias a través de concursos, talleres, narraciones orales, teatro y juegos. En el Museo Nacional de Bellas Artes, *Mis amigos los cubistas* propone conocer esa corriente artística en el marco de una muestra. Las visitas para chicos tendrán lugar entre el sábado 26 de julio al 9 de agosto, de martes a sábados a las 16, y el sábado 23 de agosto a las 16. Una decena de espectáculos musicales girarán por diferentes puntos de la Argentina con artistas como Jorge Marziali, el Movimiento Música para niños (Momusi), Los Musiqueros, Payazamba, entre otros. Además, el programa Chocolate Cultura Nación se desarrollará en catorce provincias con espectáculos de música, teatro, clown y talleres. Escuelas, centros vecinales y comunitarios, plazas y predios municipales serán los escenarios de las 28 propuestas artísticas en más 50 localidades. Y en los espacios Incaa de siete provincias se proyectarán las películas nacionales *Valentina*, *La Luz del bosque* y *El Tesoro del Portugués*, entre otros títulos destinados al público infantil.

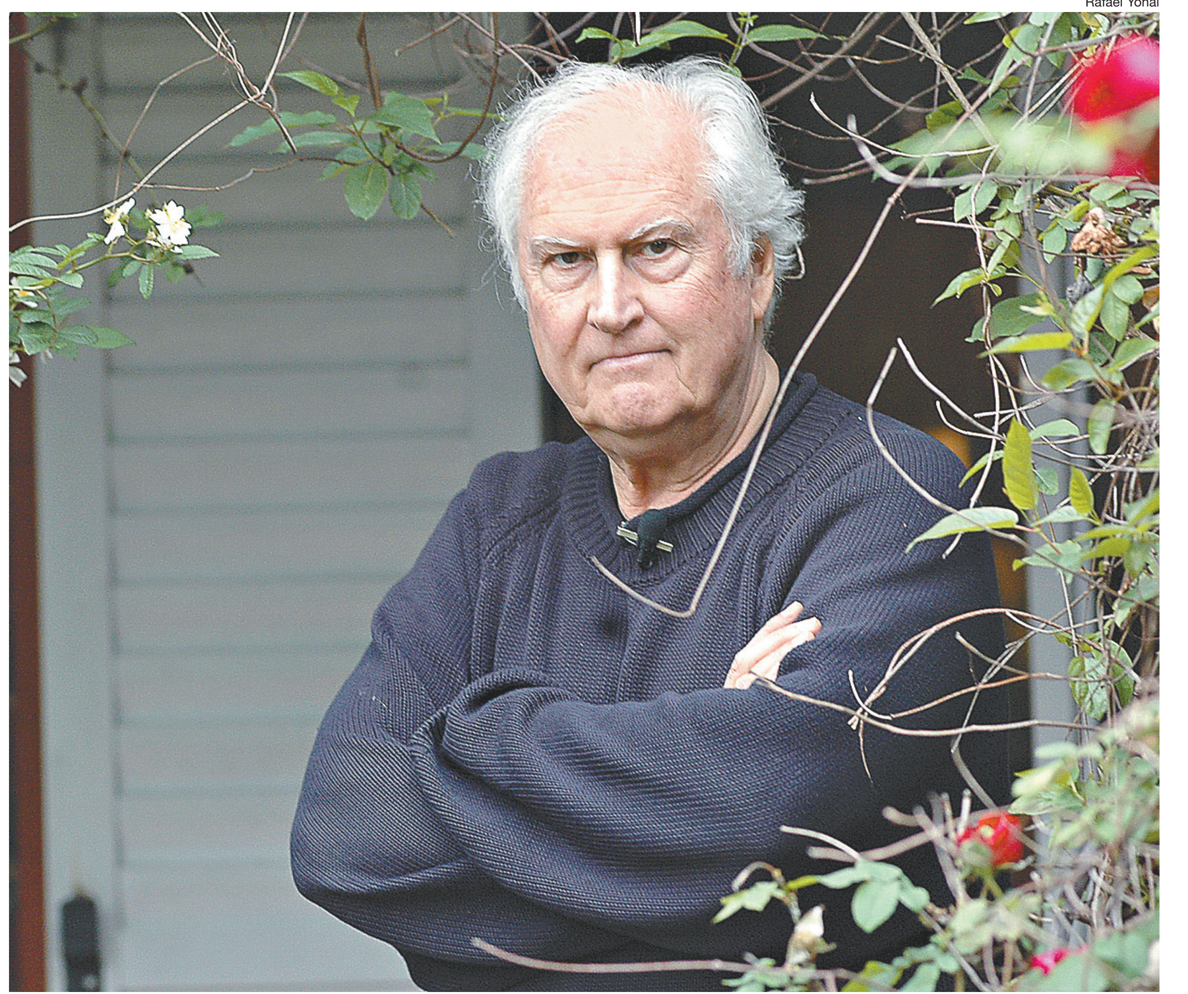

SOY
Diversidad en Página|12

**CINE** Fernando Solanas, homenajeado en el Festival de Cine Latinoamericano

# Pino es profeta en San Pablo

Frente a un auditorio repleto de estudiantes, realizadores y periodistas brasileños y de otros países que lo escucharon en silencio, el cineasta argentino abogó por "un cine que refleje la realidad histórica y política de la sociedad".

Rafael Yohai



Pino Solanas es objeto de una retrospectiva completa de su obra en la ciudad brasileña.

En San Pablo es el centro de todas las miradas. Respetado y admirado por los cinéfilos locales, Fernando "Pino" Solanas fue protagonista de una concurrida conferencia de prensa, en la que atendió a su condición de homenajeado por el Festival de Cine Latinoamericano que se desarrolla en la capital económica del Brasil. Claro que el mejor tributo, más allá de sus palabras, consiste en la proyección de su filmografía completa.

Solanas habló de pasado, presente y futuro. Afirmó que está terminando *La próxima estación*, el cuarto de sus cinco documentales sobre la Argentina, y abogó por "un cine que refleje la realidad histórica y política de la sociedad". En el Memorial de América Latina de San Pablo, donde funciona el certamen que tuvo como eje central la retrospectiva de sus obras, Solanas subrayó que le está dando los últimos retoques al sonido de su nueva película de la saga sobre la sociedad argentina, que comenzó con *Memorias del saqueo* (2003), *La dignidad de los nadies* (2005) e *Historias de la Argentina latente* (2006).

Esta serie de documentales, que él denomina "Crónicas argentinas" y que definió como "un retrato testimonial y crítico que contiene un proyecto de país", se completará con *La próxima estación*, un recorrido por la situación de los ferrocarriles argentinos, y con *La tierra sublevada*, que según dijo "aborda la respuesta que la tierra tiene frente a la explotación indiscriminada y su contaminación". Y definió su perfil artístico: "Mis films están ligados con la historia personal y política de mi país y de América latina. Algunos son intimistas y más referenciados con la ficción, la novela y la música, pero los otros son ensayos históricos políticos", afirmó Solanas frente a un auditorio repleto de estudiantes, realizadores y periodistas brasileños y de otros países que lo escucharon en silencio durante casi dos horas.

> "*La tierra sublevada* abordará la respuesta que la tierra tiene frente a la explotación indiscriminada y su contaminación."

El cineasta hizo un minucioso repaso de su carrera, la dividió en cuatro etapas distintas e hizo hincapié en la primera, que identificó con *La hora de los hornos* y *Los hijos de Fierro* y definió como "un cine de resistencia revolucionaria inspirado en la reafirmación de los sueños y las utopías más íntimas, a partir del triunfo de la revolución cubana y la derrota estadounidense en Vietnam". En ese sentido remarcó que "la fuerza que transmitían estas revoluciones era un carburante extraordinario. Todas esas ideas nos confirmaron que en el cine había que participar también de ese proceso de cambio y que había que contaminar el arte con los temas de la historia. A partir de ahí me propuse hacer un cine con la misma libertad que un escritor o un pintor, sin ninguna autocensura", recordó Solanas. Con relación a *La hora de los hornos* (1968), el realizador explicó que "quería hacer un cine ligado a la historia de lo que estaba pasando en la Argentina. Quería que mi primer film fuera de identidad histórica y por eso busqué películas de archivo del peronismo y de las resistencias obreras, que habían sido ocultados y prohibidos por las dictaduras. Había que comenzar de cero. Nacía la idea de hacer un film–acto, que provocara un momento de conciencia y lucidez en los debates que se generaban en las salas clandestinas. Queríamos hacer un film de análisis, reflexión y testimonio de la realidad, sobre todo porque no soportábamos la dictadura y la injusticia", agregó. Solanas trabajó en esa primera etapa bajo la influencia de las aguafuertes de Goya y las ideas de Frantz Fanon, Jean-Paul Sartre, Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche y especialmente de los cineastas soviéticos Sergei Eisenstein y Dziga Vertov. "Nos planteamos con Octavio Getino hacer un film-ensayo, de testimonio e investigación, un film de tesis. Queríamos dirigirnos a un público sometido, que quería cambiar la situación y que quería nutrirse políticamente para ahondar la acción en contra de la dictadura", dijo el cineasta, cuya idea era "un cine de denuncia y provocación para romper con la actitud pasiva del espectador".

**Recaudación**

## "Wall-E", la más taquillera

El ya entrañable *Wall-E*, la nueva maravilla animada de Pixar, se alzó en su primer fin de semana en cartel en la Argentina con la friolera de 901.126 dólares, abonados por los 293.187 espectadores que tuvo entre el 10 y el 13 de este mes. Detrás quedaron *Kung Fu Panda*, con 716.339 dólares, y *Hancock*, con 438.157, en sus segundas semanas en cartelera. El nuevo *Súper Agente 86* quedó cuarto, con 286.314 verdes juntados; y *Antes que el diablo sepa que estás vivo*, otro estreno, quinto con 132.590, apenas un poquito más que *Las crónicas de Narnia*, 125.384. El estreno menos taquillero fue *La visita de la banda*, a la que las buenas críticas no le alcanzaron para pasar de 55.698 dólares. *El fin de los tiempos* (117.041) y *Sex & the city* (90.677) quedaron séptima y octava, respectivamente.

## Festival de Amiens

El director del Festival de Amiens (Francia), Jean Pierre Garcia, explicará hoy en Buenos Aires el funcionamiento de los Fondos de Ayuda de ese festival de cine y cuáles son los criterios de programación aplicados al mismo, invitado por el Incaa y la Embajada de Francia en la Argentina. El idioma no será problema, ya que Garcia habla con total fluidez el castellano. La cita es a las 11.30 en la Enerc, Moreno 1199. Se deberá confirmar presencia vía mail a internacionales@incaa.gov.ar

**Florencio Sánchez**

## Lo mejor de la escena

El Teatro Maipo, "catedral de la revista porteña", por sus cien años, y el Club de Autores, "por sus diez años de contribución a la divulgación de la dramaturgia argentina", recibieron ayer sendas distinciones especiales en la entrega de los premios Florencio Sánchez, que otorgó la Casa del Teatro a la actividad de 2007. Graciela Araujo (*Las reglas de la urbanidad*) y Juan Palomino (*La tentación*) fueron, asimismo, considerados la mejor actriz y el mejor actor del pasado año, en tanto que en el rubro Dirección el galardón fue a manos de Oscar Barney Finn, por *La gata sobre el tejado de zinc caliente*. En la tradicional ceremonia, realizada en el Teatro Regina, también hubo premios a la trayectoria para Juana Hidalgo y Duilio Marzio. El encuentro que celebra la actividad teatral estuvo conducido por Andrés Percivale y contó con una actuación de Ana María Cores. En ese marco, el jurado presidido por Roberto Dairiens también premió a Livia Fernán (mejor actriz de reparto por *Todo verde y un árbol lila*), Marcos Monte (mejor actor de reparto por *La felicidad*), Susana Torres Molina (mejor autor por *Manifiesto vs. Manifiesto*), Carlos Di Pasquo (mejor escenografía por *Todo verde...*), Renata Schussheim (mejor vestuario por *La Celestina* y *Cabaret*). La relevación de la temporada fue Alejandro Paker, por *Cabaret*, que también fue considerado el mejor musical de 2007.

**LITERATURA** 5ª edición del Festival Latinoamericano de Poesía

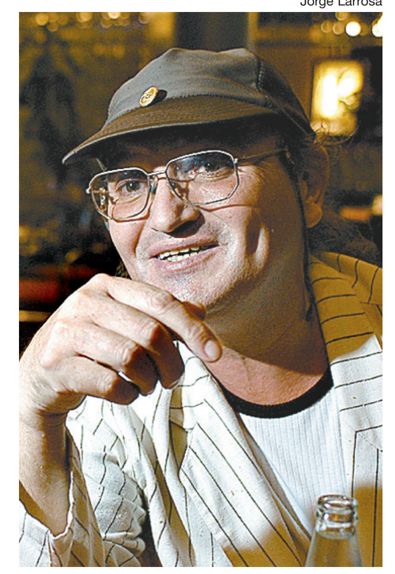
# Leer y escribir a pulmón

**El encuentro gratuito que se desarrollará a partir de hoy en diversas sedes porteñas y en el C. C. Parque España de Rosario promete reavivar los debates de las últimas ediciones. Sus organizadores repasan la llamada "poesía de los '90", con sus mitos a cuestas.**

**Por Silvina Friera**

La expresión "todo a pulmón" sintetiza el esfuerzo que año tras año realizan los organizadores del Festival Latinoamericano de Poesía "Salida al mar", que comienza hoy a las 18 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), con una charla sobre la difusión de poesía y los pequeños formatos, varias lecturas y una feria de publicaciones con material de distintas editoriales y revistas de poesía del continente *(ver aparte)*. Organizado por poetas y editores, abierto a todo el público y de ingreso gratuito, la quinta edición de este encuentro que pone el acento en lo latinoamericano y el cruce generacional contará con la participación de la poeta colombiana Andrea Cote Botero, la paraguaya Montserrat Alvarez, los chilenos Pablo Paredes, Ernesto González Barnert y Malú Urriola, los brasileños Carlito Azevedo y Marília García, el uruguayo Roberto Appratto y los argentinos Darío Canton, Tamara Kamenszain, Alicia Genovese, Fernando Noy, Bárbara Belloc, Washington Cucurto, Manuel Alemián, Verónica Viola Fisher, Carolina Esses y Gerardo Jorge, entre otros. Desde el año pasado, el festival tiene varias sedes en Buenos Aires (además del Rojas, los centros culturales Paco Urondo y del Otro Lado) y otra en Rosario, en el Centro Cultural Parque España. Los poetas Cristian De Nápoli y Florencia Castellano, organizadores de este festival autogestionado, repasan junto a **Página|12** la llamada "poesía de los '90", el mito de los dos "Danieles", por los poetas Daniel García Helder y Daniel Durand, que reacomodaron el canon, incluyendo a Leónidas Lamborghini, Juana Bignozzi y Ricardo Zelarayán y alentaron la circulación de los poetas de los '90. Y recuerdan algunos de los debates que se produjeron en otras ediciones, como el del "cualquierismo editorial", libros de poesía desaliños, "in", para palermitanos sensibles.

Jorge Larrosa



Fernando Noy.

Rafael Yohai



Washington Cucurto.

Gustavo Mujica



Tamara Kamenszain.

### Un coro de voces latinoamericanas

De Nápoli subraya la coherencia de "Salida al mar" con lo latinoamericano. "Ni argentino ni internacional –descarta el poeta–. No es argentino, por la sencilla razón de que un poeta peruano o chileno nos moviliza tanto como uno local, y no es sólo una cuestión de idioma aunque, claro, partimos de eso. Y no es internacional, porque ni Florencia ni yo podríamos, como aparentemente sí puede el Festival Internacional que hace la Feria del Libro, determinar qué vuelve idóneo a un poeta ucraniano o sueco para que se lo invite por sobre todos sus colegas nacionales."

De Nápoli sostiene que, si se compara con el cine, "una cosa es tener una opinión sobre una película iraní, donde son varias las cuestiones que se consideran además del guión, y otra muy distinta es evaluar un poemario iraní, aunque se trate de traducciones". Castellano, en cambio, hace hincapié en el cruce generacional. "El Festival tiene un perfil particular en torno del tema de las edades. No se trata de un encuentro sobre la 'nueva poesía', como a veces pasa con otras disciplinas artísticas, como puede ser el cine, cuando se escucha hablar del 'nuevo cine nacional'. En ese sentido, el Festival es un espacio de lectura y encuentro de poetas de diferentes edades, con distintas experiencias, con o sin publicaciones y trayectorias variadas. Esta idea de unión de voces creo que aporta singularidad." La continuidad del festival en un país como la Argentina, tan ajena a la conformación de iniciativas de largo aliento, no es un detalle menor. "Cinco años puede parecer poco, pero a la vez no lo es para este tipo de proyectos que, muchas veces, comienzan siendo auspiciosos y después, por factores externos e internos, se caen –señala Castellano–. Más allá del caso particular del festival, es otro ejemplo de la continuidad de la poesía como una vía de expresión que no caduca."

### El mito de los dos "Danieles"

En las primeras ediciones del festival se convocaba a leer a poetas jóvenes, muchos de los cuales hoy conforman la llamada "poesía de los '90". Recién en las últimas ediciones fue ganando peso el intercambio generacional. De Nápoli cuenta que este cambio se explica por la lógica misma de todo evento autogestionado. "En la medida en que el festival va certificando que las cosas se hacen bien, de a poco te vas animando a invitar a gente que tiene una trayectoria importante. Porque una cosa es invitar a Buenos Aires a un poeta como el chileno Raúl Zurita y tener que contarle que no tenemos presupuesto, y otra cosa es tener que contarle eso y además de qué la va el festival. En la primera edición podría haber habido un cartelito 'si naciste entre el '66 y el '73, bienvenido', pero ya desde la segunda edición, en 2005, el tema de la edad se archivó. Desde entonces entra todo lo contemporáneo, todo lo joven que va de Leónidas Lamborghini y Juana Bignozzi a veinteañeros como Sol Prieto y Mariano Blatt", enumera el poeta. "En el

## Cronograma de actividades

**Hoy (Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038)**

* **18.00:** *Difusión de poesía I: los pequeños formatos*. Charla con Sol Prieto (blog) y Lucas "Funes" Oliveira (Editorial Funesiana).
* **19.00:** Lecturas de Ernesto González Barnet (Chile), Manuel Alemián y Carolina Esses.
* **20.00:** Lecturas de Horacio Fiebelkorn, Andrea Cote Botero (Colombia), Fernando Callero y Hernán Lucas.
* **21.00:** Lecturas de Darío Canton, Tamara Kamenszain, Carlito Azevedo (Brasil) y Bárbara Belloc.

**Mañana (Centro Cultural Ricardo Rojas)**

* **18.00:** *Difusión de poesía II: los formatos grandes*. Charla con Carlito Azevedo (*Inimigo Rumor* - Brasil), Ernesto González Barnert (www.letras.s5.com - Chile) y Marília García (*Modo de Usar & Co.* – Brasil). Presentación de las revistas *Inimigo Rumor* y *Modo de Usar & Co.*
* **19.00:** Lecturas de Alfredo Jaramillo, José Abram Luján y Noelia Vera.
* **20.00:** Lecturas de Liliana García, Malú Urriola (Chile), Silvana Franzetti y Laura Crespi.
* **21.00:** Lecturas de Fernando Noy, Monserrat Alvarez (Paraguay) y Pablo Paredes (Chile).

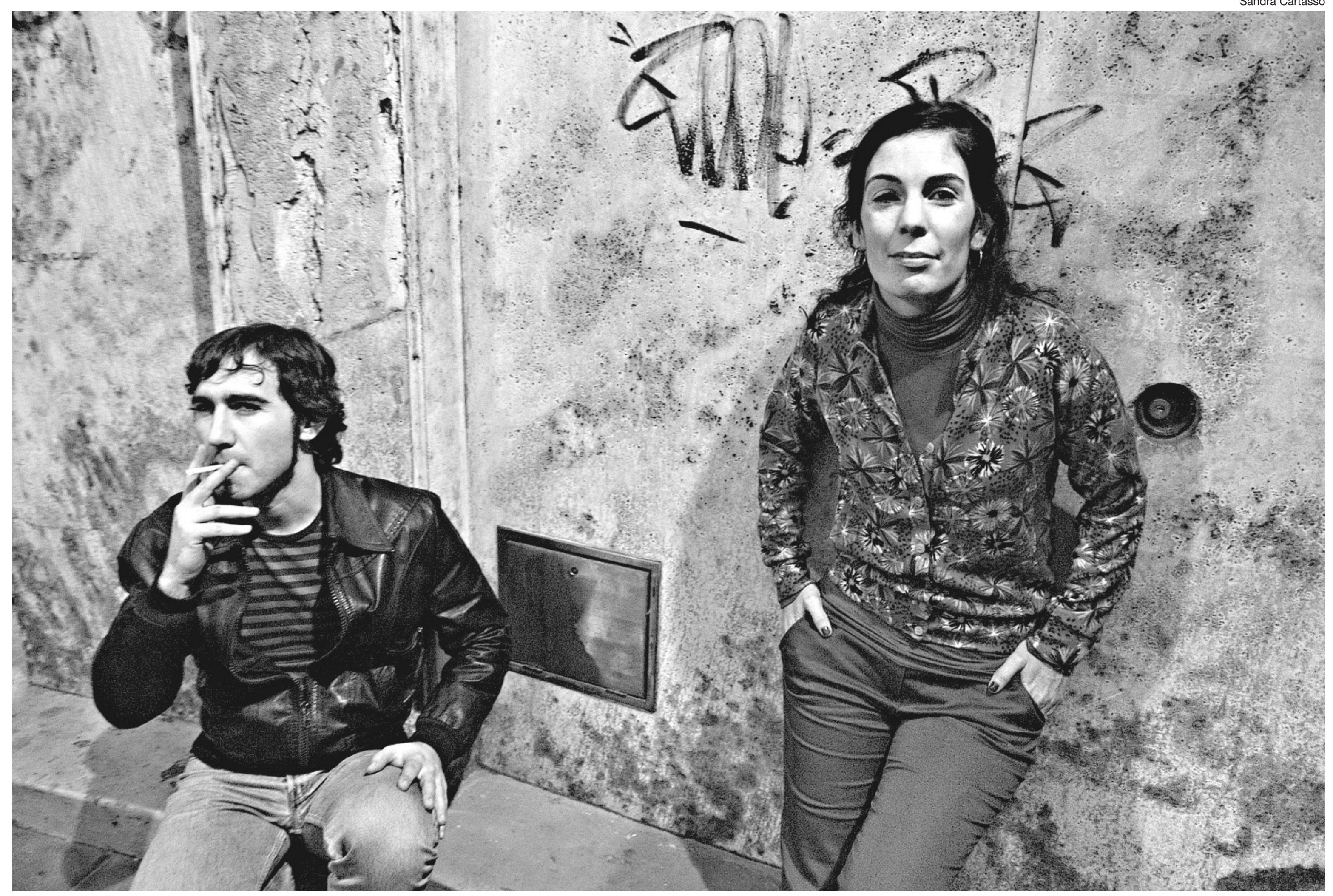
**Jueves 17 (Centro Cultural del Otro Lado, Caseros 3033)**

* **19 a 21.00:** Lecturas de Ernesto González Barnert (Chile), Gerardo Jorge, Washington Cucurto, Pablo Paredes (Chile), Alicia Genovese, Stella Maris Ponce y Begoña Ugalde (Chile).

**Viernes 18 (Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 217)**

* **19 a 21.00:** Lecturas de Marília García (Brasil), Agustín Privitera, Paula Soruco, Roberto Appratto (Uruguay), Montserrat Alvarez (Paraguay), Andrea Cote Botero (Colombia) y Verónica Viola Fisher.

Sandra Cartasso



Cristian De Nápoli y Florencia Castellano, los poetas que organizan el encuentro autogestionado “Salida al mar”.

medio estaría la poesía de los noventa, que se dio en Buenos Aires aunque impulsada básicamente por dos poetas no porteños, dos ‘Danieles’: García Helder y Durand. Yo tengo esta teoría de los dos Danieles. Como todo mito, la poesía porteña de los noventa vino de otros lugares, en este caso de Santa Fe y Entre Ríos. Los dos Danieles se instalaron a fines de los ’80 en sendos barrios del sur de la ciudad y pusieron la máquina de lectura en movimiento”, detalla De Nápoli.

Organizado por poetas y editores, el encuentro pone el acento en lo latinoamericano y el cruce generacional.

Durand creó “una revista under”, la *18 whiskies*; García Helder “reinventó” una revista seria, el *Diario de poesía*. “Los dos pusieron a Leónidas Lamborghini en el centro: Helder en tándem con la poesía de Bignozzi, Durand con la de Ricardo Zelarayán –compara De Nápoli–. Los dos crearon talleres más o menos informales y difundieron a mucha gente, ya sea a sus amigos o a sus alumnos, como a gente que no era ni una cosa ni la otra. Un poco de coloquialismo erudito, otro poco de objetivismo achabonado; de cualquier forma los equívocos vinieron después. Y el mito se fue creando con exageraciones, forzando la barra. Helder, por ejemplo, prologó con sesudos análisis fonológicos libros de poetas que no saben la diferencia entre un morfema y una sílaba, como es el caso de Alejandro Rubio, que es un gran poeta, uno de los más sólidos, pero la suya es cualquier cosa menos una poesía de finas hebras. A Durand el barrio de Boedo se le volvió un templo donde él era la Roca: una roca odiante, pero que no se sabía bien qué odiaba. Igual, como dice Adorno, la exageración produce conocimiento, y a mí en lo personal no me cabe duda de que los dos Danieles tuvieron la influencia más positiva en la historia de la poesía argentina, en el sentido de crear una época. Es lo que pasa cuando varias cabezas están sinceramente pensando: ‘En este momento hay gente que escribe muy bien y mi tarea es difundirla’. Cuando eso pasa, el nivel general sube con todo. Hoy hay cincuenta poetas argentinos que están escribiendo muy pero muy bien, y por ahí son cinco narradores nomás los que parecen trabajar en serio. La poesía de los noventa es eso. Y encima los libros se pueden leer, ¡se consiguen en librerías!”

“Me acuerdo que una vez Mirtha Legrand tenía a la mesa a no sé qué filósofo y ella en un momento dijo: ‘¡Cómo me gustaría tener tiempo para leer a los griegos!’, un poco el uso mítico del artículo definido, ‘los griegos’. Y el filósofo le contestó: ‘Bueno, Mirtha, en realidad a los griegos te los podés leer en un verano’. Lo mismo con los poetas de los noventa, digo, salvando las distancias, pero para seguir con esto del mito: en un verano te los leés”, bromea De Nápoli.

## “Cualquierismo para palermitanos”

En “Salida al mar” se generan polémicas, más o menos intensas, según pasan los años. Castellano recuerda un debate que se dio en la edición del año pasado, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, entonces sede del festival, en torno del llamado “cualquierismo editorial”. Y otro en la Casa de la Poesía, en una de las primeras ediciones, sobre la “poesía de los ’90”, el tono festivo de cierta escritura y la poesía de género. “Supongo que siempre queda un coletazo de esos debates en los blogs, porque son espacios propicios, aunque esas discusiones vayan perdiendo fuerza o se dispersen hasta quedar reducidas a un detalle poco interesante”, sugiere la poeta. De Nápoli dice que el debate que abrieron Ana Mazzoni y Damián Selci con la idea de “cualquierismo editorial” fue de los más interesantes. “Los libros hechos así nomás, que para colmo en algunos casos parecen haberse adaptado a un destino de objetos de diseño para circular en el Malba, porque hay editoriales de poesía haciendo libritos de 30 páginas todos mal impresos y los venden a 20 pesos, no me preguntes quién los compra fuera del eje palermitano. Lo que sí está claro es que ese desaliño es muy ‘in’”, ironiza De Nápoli.

## La ciudad de D’Elía y Pomelo Rock

La quinta edición del festival se produce a pocos meses del Premio Cervantes a Juan Gelman y del discurso inaugural de Ricardo Piglia en la reciente Feria del Libro, en el que puso el énfasis en la importancia de la poesía. “Las dos situaciones promocionan la lectura de poesía y desde ese punto de vista, suman –plantea Castellano–. Una gran feria, como es la del Libro, tiene un destinatario acorde, es decir: uno grande, una parte de la sociedad a la que le interesa estar informada pero quizá lee poco o directamente no lee poesía. Por eso, puede constituir una oportunidad para que alguien se pregunte ¿por qué se lee poesía, por qué se escribe poesía? Sin embargo, no creo que por esas dos situaciones el festival reciba nuevo público. De todos modos, las palabras de Piglia cambian la mirada de algunos lectores y algunas editoriales sobre un género que, para muchos, es considerado críptico, cursi, marginal.” De Nápoli recuerda que cuando Gelman ganó el Cervantes leyó que en una entrevista el periodista le hacía una observación: “‘Hoy los poetas jóvenes lo tienen como su mayor influencia –le dijo–, y eso se ve sobre todo en el tono.’ Cuando leí eso pensé: ‘Justamente lo único que no se conoce de Gelman es el tono, porque casi ninguno de nosotros lo escuchó leer’”. Lo de Piglia, para De Nápoli, fue magistral. “Abrió la cancha, mencionó a muchos poetas y puso el dedo donde había que ponerlo: si sos un narrador y no estás leyendo la poesía contemporánea vas mal. Al menos es así si sos de esta ciudad, la ciudad de hoy, una ciudad que fue anticipada por la poesía contemporánea: la ciudad de D’Elía y de Pomelo Rock.”

**Recorrido**

## París es una fiesta

París debe ser la ciudad que acumula, a lo largo de su historia, la mayor cantidad de insurrecciones sociales, políticas y culturales. El primer reflejo es acudir a algunas de las frases-consigna de mayo del ’68, pero aquel levantamiento estudiantil fue un emergente más de una vieja tradición inconformista. Ese itinerario es rastreado en el flamante libro *París rebelde* (Debate, Sudamericana), planteado por los periodistas Ignacio Ramonet y Ramón Chao como una guía política y turística de la capital francesa. Desde 1789 hasta hoy, París ha sido uno de los principales focos de la efervescencia política y de las revoluciones culturales, además de una de las ciudades más visitadas del mundo. Revolucionarios de todo el mundo, de Marx a Bakunin, de Lenin a Ho Chi-Min, del Che Guevara al subcomandante Marcos, entre otros, han realizado la peregrinación a la Ciudad Luz. *París rebelde* aparece entonces como un viaje amable por fragores ajenos. Desde la Rue des Capucines como escenario de la revolución de 1848, hasta el mítico cementerio del Père Lachaise, pasando por el barrio de Montsouris (que tanto le gustaba a Lenin para pasear a principios del siglo XX mientras soñaba con la revolución de octubre), sólo es cuestión de dejarse llevar. Allí están, al alcance del lector, los sitios frecuentados por todos los rebeldes célebres o anónimos, las direcciones donde vivieron, los cafés o *bistró* donde se reunían, las calles y las plazas que fueron testigos de grandes enfrentamientos, las principales barricadas y los acontecimientos que los marcaron.

## Religión en los ’70

Acaba de editarse por Tantalia el libro *Los años sagrados*, novela de Mónica Acosta y Carlos Santibáñez que recurre a la ficción para revisar la experiencia religiosa durante las décadas del ’60 y del ’70, explorando los conflictos de poder en la Iglesia argentina de la época, como testimonio de una trama institucional poco abordada hasta el momento.





## Televisión

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-SIN RASTRO.

**7.00**
**2**-SPRAYETTE.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**11**-EL CHAVO.

**9.00**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.

**9.30**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
**2**-LA CASA DE AMERICA.
**7**-MAÑANA VEMOS.
**9**-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

**11.00**
**9**-LA MUJER EN EL ESPEJO.

**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.

**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TORMENTA EN EL PARAISO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.15**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**13.45**
**11**-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-DESTILANDO AMOR.

**14.30**
**11**-PAGINAS DE LA VIDA.
**13**-MUJERES DE NADIE.

**15.00**
**9**-TERRA NOSTRA.
**11**-SIETE PECADOS.

**15.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**13**-CUESTION DE PESO.

**16.00**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-VICTORIA.
**11**-LA TRAICION.

**16.30**
**11**-EL CHAVO.

**17.00**
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-LA MAMA DEL AÑO.

**18.00**
**11**-CASI ANGELES.
**13**-PATITO FEO.

**18.15**
**2**-PABLO Y PACHU.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-DURO DE DOMAR.

**20.00**
**7**-EL LUGAR DEL MEDIO.
**9**-EL CLAVEL Y LA ROSA.
**13**-TELENOCHE.

**20.30**
**11**-SUSANA GIMENEZ.

**20.45**
**2**-RSM.

**21.00**
**7**-VISION 7.
**9**-BENDITA TV.

**21.15**
**13**-POR AMOR A VOS.

**21.30**
**11**-EL MURO INFERNAL.

**22.00**
**7**-TINTA ARGENTINA.
**9**-CINE: *La bomba humana*.

**22.15**
**13**-SHOWMATCH.

**22.30**
**2**-DOCUMENTOS AMERICA.
**11**-VIDAS ROBADAS.

**23.00**
**7**-VIDAS HECHAS VIDAS.

**23.30**
**2**-ULTIMO VUELO DEL DIA.
**11**-LA LIGA.

**24.00**
**9**-DECISIONES.

**0.15**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.

**0.30**
**7**-FILMOTECA.
**9**-TELENUEVE.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**1.00**
**11**-CINE: *Casa segura*.

**2.00**
**7**-CINE PARA TODOS.

### CINE Cómo es *La Nación Mapuce*, el documental de Fausta Quattrini

# Aquella historia silenciada

**La realizadora suiza y la portavoz de los "mapuces" Verónica Huilipan explican el sentido de la película que se proyectará hoy, en carácter de adelanto, en el Colegio Público de Abogados. El estreno será en agosto en el Malba.**

**Por Oscar Ranzani**

Antes de la Campaña del Desierto impulsada por el general Julio A. Roca, la comunidad mapuce (sic) estaba desarrollando un sistema de escritura que se expresaba a través del tejido. Cada diseño era un conocimiento que se transmitía de generación en generación. Cuando las tropas llegaron a territorio mapuce, ese proceso quedó truncado. Pasaron, entonces, muchas décadas sin que se pudiera retomar la continuidad del sistema de escritura. Cuando en los '90 del siglo XX los mapuces decidieron proyectarse como sociedad, también se plantearon tener un sistema de escritura que acompañara esa proyección dado que, si todo su conocimiento lo dejaban depositado solamente en la capacidad de la memoria oral, tenían un gran límite. Por eso es que decidieron tener un grafemario (alfabeto) propio. Ahí es cuando entra en escena el lingüista Anselmo Ragileo, que investigó durante diez años y diseñó el llamado "Grafemario Anselmo Ragileo" que representa el idioma mapuce. Se trata de un alfabeto que tiene veintiséis letras tomadas del alfabeto universal pero con fonemas propios. Por eso "Mapuce" se escribe sin la "h", ya que respeta el sonido y la pronunciación del idioma autóctono. Respetando la lengua original, la realizadora suiza Fausta Quattrini tituló su documental *La Nación Mapuce*: podrá verse hoy a las 18.30 en el salón Auditorio del Colegio Público de Abogados (Corrientes 1441), antes del estreno previsto para el 7 de agosto en el Malba. Luego de la proyección de hoy por la tarde, habrá una mesa redonda, en la que participarán la directora suiza, el juez de la Corte Suprema de Justicia Raúl Zaffaroni; el abogado de la Confederación *Mapuce* de Neuquén, Juan Manuel Salgado; la portavoz de esta Confederación, Verónica Huilipan, y el consejero de la embajada suiza en Buenos Aires (auspiciante), Eric Mayoraz.

Quattrini comenta que la película "nació de un encuentro casual, porque estábamos trabajando en el territorio de Neuquén sobre la temática de las fábricas sin patrón". Más precisamente sobre la ex Zanon. "Zanon sacaba la arcilla y la materia prima era de las comunidades. Una vez que los obreros empezaron a hacer funcionar esa fábrica, la relación cambió y ahí nació un intercambio que era más interesante para las dos partes. Nosotros estábamos trabajando en un documental llamado *FaSinPat* (Fábrica Sin Patrón) y en esa ocasión encontramos a los werkenes (portavoces) de la Confederación *Mapuce* Neuquina", señala Quattrini en la entrevista con **Página|12**, de la que participa también la werken Verónica Huilipan. *La Nación Mapuce* les otorga voz a los miembros de esta comunidad silenciada por la historia para poder conocer en profundidad la lucha que emprenden cotidianamente por la defensa del territorio, así como también sus reclamos para que se respeten los derechos formulados por la Constitución nacional reformada en 1994. El documental permite, a su vez, conocer el valor de la cultura y la autoafirmación de la identidad *mapuce* sostenida a pesar de los años de olvido oficial.





Quattrini y Huilipan. Orígenes distintos y una misma causa: la de los pueblos originarios.

**–El Estado argentino los trató como razas inferiores y débiles en distintas épocas. ¿Cómo se sienten tratados en la actualidad?**

**Verónica Huilipan:** –De algún modo, esta generación de dirigentes indígenas, a nivel nacional, de los veinticuatro pueblos originarios que existimos en este país, estamos disfrutando del fruto de la movilización y lucha que hicieron viejos dirigentes para lograr reconocimiento de derechos en este país. En ese sentido, podemos decir que, después de cuatro décadas de movilización y lucha, se ha logrado construir un marco de reconocimiento de derecho para los pueblos indígenas sustancialmente importante a nivel de Latinoamérica. Tenemos la inclusión del inciso 17 en el artículo 75 de la Constitución nacional reformada en 1994, que reconoce la preexistencia cultural y étnica de los pueblos en Argentina. Ese concepto de la preexistencia tiene un valor tremendamente importante como para poder definir hoy las condiciones sustanciales o básicas como para poder pensar un nuevo país: inclusivo, intercultural, un país donde todos tengamos cabida y podamos interactuar y, sobre todo, potenciarnos en las diferencias que tenemos, cada uno como culturas distintas.

> "El movimiento indígena recuperó fuerza a partir de que comenzamos con el pueblo a luchar por recuperar la democracia." Huilipan

**–En la película no se habla sólo del reclamo del territorio propio sino de los modos de administrarlo y el uso que se le debe dar.**

**Fausta Quattrini:** –Absolutamente. El planteo que hacen los pueblos originarios tiene que ver con el sentido más profundo de la dignidad humana. Más allá de eso, comprende el derecho a vivir en relación con una biodiversidad. La dimensión espiritual de esos pueblos todavía no está respetada. Y sin hablar de religión sino de espiritualidad, me parece que eso hace falta.

**–¿Los mapuces debieron negar su propia identidad para poder sobrevivir?**

**V. H.:** –Totalmente. Ese fue todo el período de la resistencia cultural interna, como la denominamos nosotros. Después del proceso de invasión militar a nuestros territorios con la campaña mal denominada "Conquista del Desierto", conducida por el general Roca, hubo todo un período posterior que nosotros definimos como el de resistencia cultural interno. Después de que llegó Roca con el sable y la cruz a nuestro territorio, el que decía ser mapuce pasaba a degüello. Entonces, o te bautizabas o desaparecías.

**–¿Cuándo comenzó a acentuarse la lucha de los pueblos originarios por la defensa y la reafirmación de su identidad y su cultura?**

**V. H.:** –Tiene mucho que ver también con la realidad del propio país, porque el movimiento indígena recuperó fuerza a partir de que comenzamos con el pueblo a luchar fuertemente por recuperar la democracia en este país. Y podríamos decir que, a partir de la década del '80, se generó todo un proceso de promoción y difusión de la cultura desde el punto de vista folklórico. Sin embargo, la década del '90 se caracterizó más por una identidad claramente política de los pueblos originarios. Veníamos a ofrecer nuestra cultura, nuestros conocimientos, nuestra institucionalidad, nuestra espiritualidad, al servicio de una mejor relación entre sociedades. Entonces, a partir del '90, comienza todo un proceso de demanda de reconocimiento de nuestros territorios y las denuncias por las usurpaciones que sufrimos permanentemente de las multinacionales, de los privados.

**PLASTICA** La muerte de Alberto Musso y Abdulio Giudici en Mendoza

# Una familia sin álbum de fotos

**Por Laura Valdivieso ***
Desde Mendoza

El recuerdo de la obra, trayectoria e influencia de dos pintores y maestros de la escena mendocina, fallecidos hace pocas semanas, reabre el debate sobre la ausencia de políticas para la preservación del patrimonio artístico.

El mes de junio se vistió de luto para las artes visuales mendocinas. El 15 murió Alberto Musso y el 26, Abdulio Giudici. Ambos, muy diferentes en su concepción del arte y en su producción, representaron puntos de inflexión en el campo específico de la formación de los artistas mendocinos, porque los dos fueron profesores de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo durante largos períodos y los dos propusieron proyectos estéticos opuestos y con actitudes casi fundamentalistas: Giudici, la abstracción geométrica, y Musso, la pintura figurativa de corte expresionista.

Giudici (nieto de Reinaldo Giudici) nació en Buenos Aires en 1914 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1947 llegó a Mendoza y entre 1949 y 1980 fue profesor de las cátedras Historia del Arte Antiguo e Historia del Arte Latinoamericano y Argentino en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Adhirió sin reparos a las propuestas de la Bauhaus. Desarrolló en sus clases la teoría de la Visualidad Pura e introdujo a los estudiantes en el análisis puramente formalista de las obras de arte, considerado fundador en ambas tareas. En 1957 tradujo el libro *Walter Gropius e la Bauhaus* , de Giulio Carlo Argan, y en 1958 expone obras abstractas en la Biblioteca San Martín de Mendoza junto a María Fraxedas, exposición que se registra como la primera de estas características.

Su pensamiento y su producción artística estuvieron ligados siempre al arte geométrico, más cercano al óptico, lo que lo constituyó en un referente ineludible a la hora de reconstruir el pasado del arte abstracto local. Estuvo integrado al movimiento argentino, en 1971 participó de la muestra *Pintura y Geometría,* que se realizó en el Centro Cultural General San Martín en Buenos Aires y en la que expusieron Lozza, Polesello, Robirosa y Espinosa, entre otros. Entre las décadas del sesenta y setenta, un grupo de artistas mendocinos, influidos por él, adhirió a este proyecto y produjo un movimiento local de arte geométrico pero que no logró consolidarse como una corriente fluida. En 1991, en homenaje a su labor en el afianzamiento de la modernidad en Mendoza, para la inauguración del Museo Municipal de Arte Moderno, se realizó una exposición llamada *De la Abstracción al Cinetismo 1949-1991,* en la que pudo verse un panorama de sus obras junto a las de Inés Rotella, una de sus discípulas. Desde los noventa, la neogeometría de artistas jóvenes como Miguel Gandolfo y Roxana Jorajuría recupera esta tradición.

“En Mendoza no hay un museo del arte local, ni catálogos,ni publicaciones: todo sigue como en el Medioevo.”


Un cuadro de Giudici fechado en 1969.

Musso nació en 1939 en San Luis y llegó muy joven a Mendoza para estudiar en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. En 1964 ingresó como profesor titular de Pintura en el Instituto Superior del Profesorado en Disciplinas Estéticas de Oberá, Misiones, lugar en el que permaneció hasta 1981 y donde realizó una parte fundamental de su obra pictórica. Entre 1982 y 2006 fue profesor de la cátedra de Pintura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. A su llegada a Mendoza realizó una exposición en el Museo Municipal de Arte Moderno que provocó un gran impacto. Consistía en un conjunto de obras de gran formato, de corte expresionista, que abordaba las costumbres rurales de Misiones. El mismo las definió como obras que aunaban el realismo directo con una reinterpretación de la pintura virreynal cuzqueña y brasileña (las que había conocido en sus viajes).

Pero lo más importante aquí es que su llegada a la cátedra de Pintura de la Facultad de Artes, en el marco del proceso de normalización democrática de la Universidad Nacional de Cuyo, provocó un cambio radical en el tipo de producción que planteaba la academia y, por otro lado, produjo un desplazamiento del interés por el arte abstracto. El taller, que venía de las clases de Ducmelic, rápidamente se llenó de grandes telas con imágenes figurativas, telúricas y de paleta oscura. Aún así, y probablemente por pura coincidencia, esta especie de vuelta a la pintura sincronizó con el movimiento de la Trasvanguardia que se había posicionado muy bien en Buenos Aires en los años ochenta. Por eso, la llegada de Musso a Mendoza es sin dudas un punto de inflexión en la constitución de una generación de pintores locales, cuya obra ha tenido un desarrollo muy significativo en el contexto mendocino y argentino. Las figuras más sobresalientes de ese grupo son Egar Murillo y Daniel Bernal, a quienes Jorge Glusberg integró bajo el nombre de Figuración Crítica en la exposición *Las voces emergentes* (Harrods 1992) junto a Guillermo Kuitca entre otros artistas.

Pero el nudo de este artículo, además de recordar a dos figuras de las artes visuales de Mendoza, es reabrir algunos debates que están latentes y que se ponen sobre el tapete cada vez que algún artista muere. Mendoza no cuenta con un museo en el que pueda verse un panorama completo y organizado de la Historia del Arte local. Lo que es peor aún, no hay publicaciones ni archivos de consulta que guarden organicidad. Todo sigue como en una especie de período medieval en el que las cosas se trasmiten de generación en generación y las obras de los artistas pueden verse por contactos personales. No se realizan tampoco exposiciones retrospectivas, sostenidas por investigaciones exhaustivas. Tampoco se editan catálogos. Los artistas mueren y no se hace ni siquiera un registro fotográfico de la producción antes de que se desmembre. Y, en la mayoría de los casos, la provincia no tiene en su patrimonio las suficientes obras para ofrecer un panorama mínimo de estos artistas (con la sola excepción de Fader), ya que las colecciones se han formado a lo largo de los años solamente a través de los premios adquisiciones, con lo cual no son sistemáticas ni coherentes y, por supuesto, no permiten organizar ninguna historia más que la del propio premio. Y todavía más, los patrimonios de los museos se encuentran en mal estado y no siempre están exhibidos o pueden ser visitados.

Como consecuencia de esto, las nuevas generaciones empiezan siempre de cero cada vez que abordan una investigación o buscan reconocerse en su propio pasado. Mendoza es algo así como una familia sin álbum de fotos.

Actualmente hay una *Antología en Perspectiva* de Alberto Musso compuesta de 29 obras, curada por Pupi Agüero, en las Salas de Arte Libertad en Guaymallén, Mendoza, que puede verse de lunes a domingo de 9 a 13 y de 15 a 20, hasta el 1º de agosto.

* Docente universitaria, artista plástica e investigadora.


Musso, Recuerdos de frontera, acrílico, 135 x 175 cm, 1977.

**Reabre la galería Jacques Martínez**

# Reapertura y homenaje

Luego de varios años de permanecer cerrada, hoy a las 19 vuelve a abrirse la galería de Jacques Martínez, en una nueva sede, situada en un edificio de fines del siglo XIX, en Avenida de Mayo 1130, 4to G. El proyecto de reforma y acondicionamiento estuvo a cargo del arquitecto Clorindo Testa. La primera muestra será un homenaje a Carmen Waugh, quien fuera fundadora y propietaria de la galería homónima que funcionó en Buenos Aires entre 1969 y 1977, como un lugar que acogió a las vanguardias luego del cierre del Instituto Di Tella. Carmen Waugh estará presente en el vernissage, junto a los artistas de la muestra: Enio Iommi, Miguel Ocampo y Clorindo Testa.

Enio Iommi creó una escultura de dos metros de altura que evoca la exposición titulada *Lineal n 3*, *Homenaje a Jorge Romero Brest*, de 1971, que fue montada en la Galería CW, donde un hilo recorría todo el espacio. En su versión actual, es una escultura de dos metros, también con gran extensión de piolín, pero con un tratamiento distinto. Miguel Ocampo presentará un tríptico y Clorindo Testa eligió cuatro cuadros de 1964, que forman un conjunto y fueron exhibidos una sola vez, en el Instituto Di Tella.

También podrán verse piezas del fallecido Ernesto Deira (dos figuras, una de 1967 y otra de 1975, que partiendo del mismo tema muestran dos períodos muy representativos de su obra, coincidentes con la época de actuación de la galería CW; y un autorretrato de 1968).

Jacques Martínez y su hija Clara continúan la tradición en el mercado de arte iniciada en la familia (antes de 1890 y hasta 1954) por Don Rosendo Martínez, abuelo de Jacques, en la Galería Witcomb. Tanto su abuelo como Jacques fueron responsables de grandes exposiciones y del surgimiento de muchos de los artistas que luego serían consagrados. Luego de la muestra inaugural, que cierra a fines de agosto, el calendario de exhibiciones continuará con Raquel Forner (septiembre/octubre), a veinte años de su muerte; Paco Rodríguez Ortega (octubre/noviembre) y una muestra colectiva en diciembre.

El trabajo de investigación y recopilación de datos para la muestra homenaje inaugural se basó en algunas de las exposiciones más importantes que tuvieron lugar en la galería Carmen Waugh, sobre las que se podrán ver fotos, críticas de la época, catálogos, documentos e información. Mail general: info@galeriajacquesmartinez.com / Pagina web: www.galeriajacquesmartinez.com

# Cines

### ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

### LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

### WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.10, 14.25, 15.15, 16.30, 17.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 hs.

### 4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

### 1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

### CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

### CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

### ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

### EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

### EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs.

### EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

### EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

### HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, H. Stephen Bishop. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.)

### HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

### I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
**Cosmos I**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

### KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

### LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M.l Lonsdale y Lou Castel. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

### LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A 15.50 y 22.30 hs.

### LAS CRONICAS DE NARNIA
**El Príncipe Caspian.** Dir.: A. Adamson, con L. Neeson, B. Barnes y W. Davis. (En cast.) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.05 hs.

### LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

### LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

### METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.40 hs.

### MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

### SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

### UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.15 y 20.15 hs.

### UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

# Shoppings

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA VISITA DE LA BANDA**: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
**UN SECRETO**: 13, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
**SEX AND THE CITY**: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 11.40, 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA VISITA DE LA BANDA**: 11.20, 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**WALL-E**: 11.10, 11.40, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
**KUNG FU PANDA**: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
**HANCOCK**: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.); 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 11.50, 12.20, 14.15, 16.40, 17.10, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SEX AND THE CITY**: 12, 15, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**WALL-E**: 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.30, 20.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA VISITA DE LA BANDA**: 11.30, 13.30, 15.40, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**KUNG FU PANDA**: 11.15, 12.10, 13.20, 14.45, 15.50, 16.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**HANCOCK**: 11.50, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. trasn. S/R.
**SEX AND THE CITY**: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**WALL-E**: 11.10, 11.35, 12.05, 13.10, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 16.30, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.20, 23 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SUPER AGENTE 86**: 11.20, 13.35, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.); 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
**HANCOCK**: 11.30, 13.25, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**SEX AND THE CITY**: 12.50, 15.45 y 20.40 hs. P/16.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 11, 18.40 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**KUNG FU PANDA**: 11.05, 11.25, 13, 13.30 15.05, 15.45, 17.10, 18, 20.20 y 22.30. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

### VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**WALL-E**: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.15, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 (subt.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA VISITA DE LA BANDA**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CAFE DE LOS MAESTROS**: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12, 14, 18.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 12.30, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HANCOCK**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**KUNG FU PANDA**: 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 11.30, 14.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
**SEX AND THE CITY**: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SUPER AGENTE 86**: 12.40, 15,17.20, 19.40 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
**UN SECRETO**: 16 y 20.15 hs. P/13.

# Barrios

## BELGRANO

### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA VISITA DE LA BANDA**: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
**LA CUESTION HUMANA**: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
**ELECTION**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**. Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**WALL-E**: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
**KUNG FU PANDA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**CAFE DE LOS MAESTROS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**UN SECRETO**: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 14.25, 18.40 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
**HANCOCK**: 13, 15 y 17 hs. (En cast.); 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**KUNG FU PANDA**: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.). S/R.
**SUPER AGENTE 86**: 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
**WALL-E**: 12.10, 14.25, 16.40, 18.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**WALL-E**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
**KUNG FU PANDA**: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
**SEX AND THE CITY**: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**SUPER AGENTE 86**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.50 y 17.50 hs. (En cast.) P/13.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**WALL-E**: 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA VISITA DE LA BANDA**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**KUNG FU PANDA**: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**HANCOCK**: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 12.45, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) S/R.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 13.40, 15.45 y 20.30 hs. P/16.
**LA CUESTION HUMANA**: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
**LA VISITA DE LA BANDA**: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**WALL-E**: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 20, 21 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**KUNG FU PANDA**: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17, 18, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**HANCOCK**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SEX AND THE CITY**: 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**WALL-E**: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 22.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**HANCOCK**: 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
**KUNG FU PANDA**: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.30, 20.15, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 14.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 13.30 y 16.30 hs. (En cast.) P/13.
**SEX AND THE CITY**: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SUPER AGENTE 86**: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.); 12.15, 16.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**KUNG FU PANDA**: 13.10, 15.10, 16, 17.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
**WALL-E**: 12.25, 14.30, 16.35, 18, 18.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs.S/R.
**HANCOCK**: 13, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**KUNG FU PANDA**: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**WALL-E**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**SUPER AGENTE 86**: 13, 17.40 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
**KUNG FU PANDA**: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
**WALL-E**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HANCOCK**: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
**KUNG FU PANDA**: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
**WALL-E**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**WALL-E**: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**HANCOCK**: 14.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
**KUNG FU PANDA**: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**KUNG FU PANDA**: 12.30, 12.50, 14.30, 14.50, 16.30, 16.50, 18.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**HANCOCK**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**WALL-E**: 12.10, 12.40, 14.25, 14.50, 16.30, 16.50, 18.40, 18.55, 20.50, 21, 23 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 y 1.15 hs. S/R.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.40 hs. (En cast.) P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 15.40, 18.05, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**WALL-E**: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
**HANCOCK**: 14.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
**KUNG FU PANDA**: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.

# Ciclos

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**SABOTAJE** (1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, Oskar Homolka. Ciclo "Alfred Hitchcock". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB NUCLEO
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**HIJOS** (Noruega 2006) Dir.: Erik Richter Strand, con Nils Jorgen Kaalstad y Mikkel Bratt Silset. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte) Ent.: $ 7.
**EL CANDIDATO** (República Federal Alemana-1980) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
**EL ANGEL AZUL** (1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Emil Jannings. Mié.: 19 hs.
**CABARET** (1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Joel Grey, Michael York, Marisa Berenson y Helmut Griem. Jue.: 19 hs.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
**ESTA ES MI VIDA** (1952) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Miguel de Molina, Diana Maggi, Maruja Montes, Fidel Pintos, Adolfo Stray, Tato Bores y Gloria Ferrandiz. Ciclo "A 100 años del nacimiento de Miguel de Molina". (Blanco & negro) Mié.: 17 hs. Ent. libre.
**TRES DE CORAZONES** (2007) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Nicolás Cabré, Mónica Ayos, Luis Luque y Sergio Boris. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
**LA EXTRAÑA PASAJERA** (EE.UU.-1942) Dir.: Irving Rapper, con Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains y Gladys Cooper. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR**. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**PUERTA 12** (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**THE PLAYERS** vs. **ANGELES CAIDOS** (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman, con Luis Barrón, Gioia Fiorentino, Leonor Galindo y Jorge Cedrón. Jue.: 14 hs.
**VAMPYR** (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West, Maurice Schutz y Rena Mandel. Jue.: 16 hs.
**MALBA.CORTOS**: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jue.: 18 hs.
**INVITACION AL BAILE** (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly, Diana Adams, Igor Youskevitch y Tamara Toumanova. Jue.: 18.30 hs.
**YOJIMBO** (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Jue.: 20 hs.
**BESAME MORTALMENTE** (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. Jue.: 22 hs.
**SHOCK CORRIDOR** (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jue. trasn.: 0 h.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
**PEQUEÑO DE NARIZ LARGA** (Rusia-2003) Dir.: Ilya Maximov. Para niños entre 4 y 8 años. Vie.: 19 hs.
**MAGOS Y GIGANTES** (México-2003) Dir.: Andrés Couturier y Eduardo Sprowis. Sáb.: 19 hs.
**DOBRIYA Y EL DRAGON** (Rusia-2006) Dir.: Ilya Maksimov. Dom.: 19 hs.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
**EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE** (1989) Dir.: Peter Greenaway, con Richard Bohringher, Michael Gambon y Helen Mirren. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sáb.: 20 hs.
**EL ULTIMO SUBTE** (1980) Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve, Gerard Depardieu y Andrea Ferreol. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

# Teatros

### ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-**CAVALLERIA RUSTICANA**. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (18, 20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19);
-**I PAGLIACCI**. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (18, 20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, Claudio Rotella y Gustavo López Manzitti (19)
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**GRUPO ENCUENTROS.** Coord.: **Alicia Terzian**. "Clásicos del Siglo XX" Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; Patricia Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" N°1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Mié. 30**: 20.30 hs.

### COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Mié.**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. "Todas las músicas" (temático). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**TRES HERMANAS,** de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto especial de tango y folklore. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Artistas invitados: **Ramona Galarza**, **Raúl Lavié** y **Fernando Chalabe**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

### ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**EL ELIXIR DE AMOR** (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. Ensamble Lirico Orquestal. Asociación De Músicos. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Pianistas y Mtros. internos: Guillermo Salgado, Lucía Zapata e Ivana Rabellino. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Vie. 18, sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20: 18 hs., mié. 23, vie. 25 y dom. 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ATTILA.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.
-**MARCELO ARCE**. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de julio: 19.30 hs.

### BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**PORNODRAMA II: "Un esquimal"** (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas"**. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**TRACK**. "El musical del Rock Nacional". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO**, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS**. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 23 de julio: 20.30 hs.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
**LA NUEVA LUNA.** El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jue. 24 de julio: 21 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**SEISERESOMOS**. Coreog.: "La Urka"; **LA MARGARITA DIJO NO**. Coreog.: "El Balcón"... "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Mié.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con Alejandra Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. Mar.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suárez y Andrea Martinez (voces), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y M. Leza (violoncello). Arreglos y dir. musical: Leandro Valiente. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**-COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
**-MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
**-SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
**-INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.45 y 0.30 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**-VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
**-EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**-ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
**-QUIERO LLENARME DE TI.** Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
**AGUAS** "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (S. 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GIANNI SCHICHI**. Opera de Puccini. Piano Sebastián Sakimezuk. Dir.: Andres Gamarra. Mar. y miercoles: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**LA BOHEME**, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldan, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. Musical: Carlos David Jaimes. Puesta en escena: Luis maria Bragato. (Con subt.s). Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-**ABANICO DE COLORES**. Con Norberto Campas y Raquel Ponte. "Ballet A Pura Sangre". Sabado: 18 hs. Loc.: $ 20.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
**-FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CLOSER,** de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Proxima semana**.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**COMO APRENDI A MANEJAR,** de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**RICARDO MONTANER.** Jue. 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**-GUILLERMO FERNANDEZ** "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. Mar.: 20.30 hs.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
**-LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**BACHE CREATIVO.** Grupo "Scarone sin Compañía". Titiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

### PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS QUE AMIGOS**, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de F. Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 y 23.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Ult. semanas**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Ultimas semanas**.

## ✱ Chicos

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**MARIA ELENA**. Con el grupo "La Galera Encanta". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PRINCESA CENICIENTA.** Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**SOPA DE PIRATAS.** Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

### CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
**NO TE LO IMAGINES, VIVILO**! Nuevo espectáculo temporada 2008. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

### CIRCO DEL PAYASO
### MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
**Marcos "Bicho" Gómez** y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**-LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**REINAS MAGAS.** Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 y 17 hs.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
**-BARNEY 20 ANIVERSARIO**. Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**-LOS CAZURROS**: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.
**-LA VENGANZA DE GARFIO**. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ADRIANA DE LOS SANTOS-LULU**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes + **JUE MANDINGA**. Jazz latino. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FENA DELLA MAGGIORA** pta. su CD: "Despega y vuela". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
**IGNACIO MANUEL**. Tributo a "Luis Miguel". **Hoy**: 22 hs. Ent.: 20.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
**DEMIAN NAON** (guitarra-voz).Con **Agustín Cristiani**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

### FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
**PECADO CARNAL.** Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Mié.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas, actriz invitada **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo) + Matías González (bajo eléctrico) y Franco Luciani (armónica). Invitados: Daniel Maza (bajo) y Pepe Luna (guitarra). **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LILOFEE BITTRICH** (Perú)-**SERGIO GARCIA** (Argentina) pta.: "El cantar tiene sentido", un viaje musical imaginario por diversas regiones de Latinoamérica. Con una gran variedad de instrumentos piano, guitarra, cajón peruano, bombo, charango y otros. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSELO SCHUAP** (guitarra-voz/Misiones) pta. su espectáculo audiovisual y poético musical sobre el cuidado del agua. Con Carlos Bellini (bandoneón), Fernando Tortora (batería-cajón), Moneda y Chivi (tambores) y Pochosky (payaso-malabares). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino presenta su CD: "Soy". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Cantante y compositor rosarino pta. su último CD: "Juego de Niños". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Spitfire, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Marcelo Fabián + DJ Joven + Sucio** y **Cooperclimax** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA** pta. su CD: "Canciones del Huracán". Banda invitada: **Kausal**: Santi Bisi (voz), Stefania Elliot (guitarra), Alex Patri (guitarra), Martín DAdamo (bajo) y Matías Iturralde (batería). Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Djs Pareja** y **Pixie** visuales. Invitados: **Utopians** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nubes en Mi Casa** (show). Djs. **Coiffeur + Juanma Grillo + Javd**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPONSORS**, pta. temas de disco debut: "110%". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Día del amigo en Magic!!! Con **Javier Bússola** (6 hours dj set). Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB SANTERO**. (Lado B) Especial Día del Amigo! Con **Lucas Luisao + Army of Dub Friendz** (live!); Negro Moreno vs. Sonido de la Tumba; Dj Maremoto vs. Dj Campeón. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

### NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
**ESCOLASO** (Trío de guitarras). Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés. Música ciudadana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta) Gustavo Musso (saxo soprano y alto) Nicolás Said (saxo tenor y soprano) Martín Pantyrer(saxo barítono) (clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrab.) y Daniel "Pípi" Piazzolla (bat.). Combina música clásica con el Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**SABOR A JAZZ**: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) Y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Música original. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Música original con raíces en el jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), J. Carmona (contrabajo) y Catro Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

## ✱ Etc

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMIGOS**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

### C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**AURELIANO TANGO CLUB**. Cool Tango. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PUERTO INFINITO**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) y Grupo. Standards del jazz clásico con un fresco enfoque. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**SUB - MI PEQUEÑA MUERTE**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**COMO SOLA...** (no es el peso lo que pesa), de Marta Albanese. Con Coni Vera, Marta Albanese y Tuchi Elkana. Dir.: Rosa Celentano. Teatro itinerante. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
-**ENCUENTRO DE MURGAS**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
**Tras nosotras, la lluvia**. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
**Este amor es una fiesta**. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
**Cuentos putos**. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**RENT**
**La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

### TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
**CODICIA,** de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Jue.: 21 hs.

### TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
**EL TENOR.** Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jue.: 21 hs.

### SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
**ABEL PINTOS.** Recital en vivo con sus mejores. Folclore. Sáb.: 22 hs.

## ✱ Mar del Plata

### CINES

#### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Jue 17, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta EL CONCIERTO DE BERLÍN. Plácido Dom., Anna Netrebko, Rolando Villazón. Orquesta Alemana de la Opera de Berlín. Dir: Marco Armiliato. Subt.. Dom 20, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CRIMEN Y LUJURIA (EE.UU - China, 2007) Dir: Ang Lee. Con Tony Leung, Joan Chen, Lee Hom Wang, Chung Hua Tou. A/13

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 18, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta ADIOS AL AMIGO. Dir. Jean Herman; con Alain Delón, Charles Bronson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Org Gpo Cinecos.

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : EL OFICIO DE LAS ARMAS (Italia, 2001). Dir: Ermanno Olmi. Con Hristo Jivkov y Sergio Grammatico. Coordina Diego Menegazzi. $6

### TEATROS

#### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Mie 16, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Sáb 19, 21.00 4, UN MUSICAL JOVEN: AQUÍ PODEMOS HACERLO. De Pepito Cibrián y Ángel Mahler. Dir Pepito Cibrián. Payró: Sáb 19, 21.00 ANITA GARIBALDI. Grupo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa. Sala Nachman. Vie 18, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 16, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta SEGUNDA GALA DE BALLET. Premio Danzamérica 2007 "Sin Límite", fragmentos de "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa", dir. Lorena Baliño. Dom 20, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles.

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 19, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Dom 20, 20.00 490, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dirección: Félix Bello

#### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18 21.30 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

#### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses Vie 18, 21.30 MARITA MOYANO. Folklore. Con Luis Reales (piano), Marcelo Amorós (bajo) y Juan Pablo Santiago Medina (percusión). Sáb 19, 21.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más". Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 FESTIVAL TANGO Y FOLKLORE. Gpo Folklórico "Los Gorriones", "Grupo Aborigen", la pareja de baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Jue 17, 21.30 ON SALE en UN DÍA EN LA VIDA. Covers de THE BEATLES. Vie 18, 22.00 OPUS XV presenta JAZZ, TANGO y algo más. Homenaje a Goodman, James, Miller, Ellington Inv D Moreno (bandoneón) y Marcela Vera Tapia. Dir Armando Blumetti. Sáb 19, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir invitada: Mtra. Susana Pescetti. Solista: Alexis Nicolet, Julieta Blanco (flauta). Prog: Obertura de "La Cenerentola" Giochino Rossini, Concierto re menor para dos flautas y orq F. Doppler Solista: Alexis Nicolet y Julieta Blanco, Sinf N° 3 en la menor Op. 56 F. Mendelsshon Bartholdy. Director Titular: Mtro. José Maria Ull. (Localidades numeradas). Sáb 19, 23.00 Grupo DOBLE VIDA y su TRIBUTO A SODA STEREO. Dom 20, 21.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

#### ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 18, 22.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO tributos al rock nacional: PRIVÉ: tributo a VIRUS, SIGNOS: tributo a SODA STEREO y LA SKANDALOSA: tributo a LOS CADILLACS. Dom 20, 21.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO homenajes a enemigos íntimos del rock NUBE 9: tributo BEATLES y SÉQUITO ARROGANTE: tributo a los STONES. Res 480-7969. antic en Musical Norte (San LUis 1787)

#### RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 21.30 FITO PAEZ presenta su último álbum "RODOLFO". Loc en venta en Ticketek Boletería del Teatro.

#### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY: ANDRES VELIS. Jue 17, DON MISTERIO. Tributo a Credence

### VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

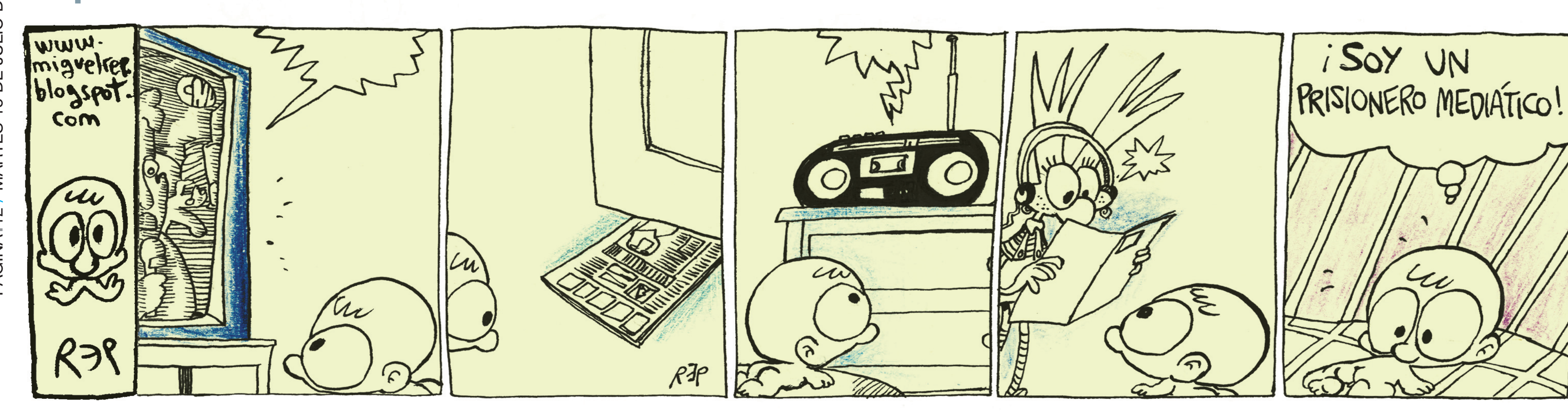
### INFANTILES

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

#### EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 19/Dom 20: MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini (Andén Principal a la derecha)

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERA.

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

**10.00**
∗ *Benito Quinquela Martín, grabador*, muestra de aguafuertes. En El Salón de Pasos Perdidos del Congreso nacional, Rivadavia 1864. **Gratis**.

**11.00**
∗ *Pulsiones*, muestra de Milagro Peralta Ramos. En los Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

**12.00**
∗ *Espectadores de la laguna*, exposición antológica de Juan José Cambre. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

**13.00**
∗ *La vida siempre sonríe*, muestra plástica de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.

**14.00**
∗ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

**14.30**
∗ Proyección de *El candidato* (Alexander Kluge, 1980). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

**17.00**
∗ Proyección de *Sabotaje* (Alfred Hitchcock, 1936). En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**. Repite a las 20.

**19.00**
∗ El escritor Ricardo Criscolo presenta sus *Cuentos insólitos*. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

**19.30**
∗ *¿Qué es y cómo se trata el ataque de pánico?*, taller. En la Fundación de Ciencias Cognitivas Aplicadas, Azcuénaga 1077 4° A. **Gratis**.

**20.00**
∗ Proyección de *Le tango des Rashevski* (Sam Garbarski, 2003). En la Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

**20.30**
∗ *XXII encuentro de payadores rioplatenses*. En el Teatro Regio, Córdoba 6056. **Gratis**.
∗ Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

**21.00**
∗ Marikena Monti canta a Jorge Schussheim en *Viejitos chotos*. En el Maipo Club, Esmeralda 443.

**21.30**
∗ Néstor Astarita Jazz Trío. Jazz & Pop, Paraná 340.

# De golpes, Carmonas y tiros por la culata

Fotomontaje Página|12



La imagen del golpista venezolano Pedro Carmona emerge detrás de los ruralistas Luciano Miguens, Mario Llambías, Eduardo Buzzi y Hugo Biolcati.

**Por Mempo Giardinelli**

¿Qué nos dirán ahora a los que desde hace cuatro meses hablamos de golpe y alertamos sobre el peligro que corre nuestra democracia?

Porque ahora está más claro que nunca: este conflicto no es por las retenciones, ni por una ley, ni por "el campo", sino por el modelo económico y el poder político.

Hace más de cien días, los que hablábamos de golpe éramos considerados poco menos que locos. Muy bien, no hablemos más de golpe. Pero miren alrededor. Aquí lo que se juega es la democracia. Si gana el No en el Senado y retornan los monstruos del pasado –hoy nucleados con inesperada astucia por la Sociedad Rural, una Federación Agraria que traicionó su historia gracias al señor Buzzi y un movimiento protofascista de pseudo autoconvocados liderado por el actual favorito de los medios del sistema conservador, el señor De Angeli–, pobrecito nuestro país.

Si ganan en el Senado van a pedir la renuncia de CFK. Quizá no al día siguiente, pero seguirán esmerilando al Gobierno hasta que, acaso, caiga.

Y si pierden y sale la ley como está, van a patotear a la Corte Suprema como hicieron con gobernadores, intendentes, diputados y senadores. Y no nos extrañemos si en algún momento son capaces de llamar a una huelga general para "carmonizar" a la República, llevándonos a una venezolanización, pero no porque los K sean como Hugo Chávez sino porque alrededor de la SRA se nuclea lo que ya puede ser considerado el Carmonismo Argentino. Sólo faltará ver entonces quién será el Pedro Carmona vernáculo.

Con ellos, detrás de ellos, desgraciadamente, hay mucha gente honesta y trabajadora, de buenas intenciones, pero fanatizada contra los K, soliviantados todos por los medios que difunden los apocalípticos discursos de Carrió, los Rodríguez Saá, Duhalde, De la Sota, Cecilia Pando, Schiaretti, el coronel Reimundes, Reutemann, la peor izquierda insurreccional y oportunista, el Partido Socialista nuevamente dividido y –para completar el cuadro– los restos de un radicalismo que desdichadamente perdió la brújula política. Porque hoy los radicales deberían estar críticamente del lado de las instituciones, como lo estuvo hace dos décadas Cafiero al lado de Alfonsín cuando los ataques carapintadas. Y no del lado de la destitución neogolpista, como en los peores capítulos de la historia de la UCR.

Es claro que no es políticamente correcto hablar de golpe, pero esto se le parece demasiado. Ni militar, ni de mercado, como tantas otras veces, éste sería un golpe de Estado de nuevo cuño, de accionar inédito, mediáticamente estimulado y con la misma ideología reaccionaria y neoliberal que ya padecimos.

Por eso, todas las concesiones que hizo CFK en estos meses ya no interesan. Lo que quieren es otro gobierno, uno que retroceda 15 años y restituya el modelo neoliberal del menemismo. E incluso muchos –aunque no lo confiesen– preferirían el autoritarismo de 30 años atrás.

Nada de eso quieren las grandes mayorías argentinas, y en particular el pobrerío nacional, que es el convidado de piedra de esta crisis miserable.

Se equivoca Lilita Carrió cuando dice que en contra de la ley que votará el Senado está "el 70 por ciento de nuestra sociedad". Ese disparate deviene de que no conoce el interior del país y ahora se rodea sólo de la paquetería porteña. Pero más yerra cuando dice que "estamos en manos de un gobierno profundamente autoritario", porque si hay algo de lo que no se puede acusar a los K es de autoritarismo. ¿Cuál? No ha habido represión en cinco años, ni un solo muerto en piquetes y manifestaciones políticas. Hay, y está a la vista, una libertad de prensa como jamás hubo en la Argentina. Se pusieron en marcha juicios ejemplares que antes se negaban. Se garantizó la expresión de todas y cada una de las protestas callejeras, en todo el país. Y CFK casi no firmó decretos de necesidad y urgencia. ¿De qué autoritarismo habla Lilita? No puedo creer que se haya olvidado del de Menem, o el de su ex correligionario De la Rúa.

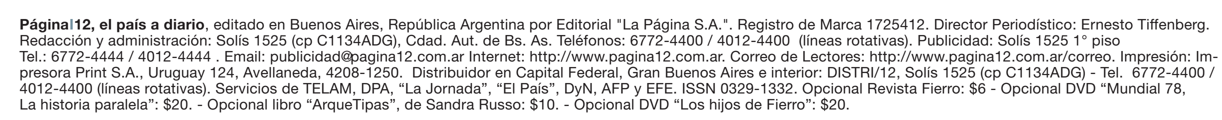
No integro la llamada Carta Abierta, pero comparto muchas de sus posiciones. Yo también defiendo en este momento al gobierno K, a pesar de sus innumerables torpezas, de sus incongruencias, de su vocación de suicidio comunicacional, de sus permanentes metidas de pata, de sus necedades y falta de transparencia, y a pesar incluso de figuras irritantes como los señores Moreno, Jaime, D'Elía o De Vido, entre otros.

El fondo de la cuestión es que los patrones rurales y la oposición resucitada no vienen a derogar la 125; vienen por el gobierno que los votos no les dieron en diciembre pasado. Y que no les dan jamás, de hecho, y ésa es la razón única y profunda por la cual *siempre acaban promoviendo golpes de Estado*. Pero como el mote de golpistas no les gusta, la bestia negra del agrarismo dice que el golpe "es una invención de los K porque no saben cómo gobernar". Sería gracioso si no fuese un argumento tan cretino y mentiroso.

Es hora de dejar de lado frivolidades como la indumentaria o el estilo de CFK, el gobierno dual o la injerencia del "ex presidente en funciones", como machaca diariamente desde hace meses el dirigente periodístico Nelson Castro. Todo eso es distractivo, provocador y necio. Lo que hay que discutir es cómo mejorar el presente de un gobierno también necio y encima atontado, y cómo evitar que la República Argentina padezca otro gobierno neoliberal si cae Cristina –digo, es un decir, si cae– que nos retrotraiga a las políticas neoliberales de los '90, como bien escribió ayer Eduardo Aliverti.

Eso es lo que ocultan los rentistas del agro, y eso es lo que perjudicará y condenará a la inmensa mayoría de los bienintencionados que esta tarde probablemente estén en el acto de Palermo. Ciegos, no ven que mientras la democracia sigue en riesgo, si se cambia este gobierno a muchos de ellos les va a salir el tiro por la culata por apoyar a sus verdugos. Como pasó tantas veces; la última, en marzo de 1976.



**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.



9 770329 133024